

# Синие дали

В этот вечер сцена Дома культуры в селе Верколе напоминала по своему оформлению северную избу, тот дом, который не раз встречается в книгах Ф. А. Абрамова и о нравственном здоровье в котором он по-партийному страстно заботился. Земляки писателя собрались на литературный вечер, посвященный его творчеству. Название книжной выставки — «Истоки таланта» — здесь, в родном селе Ф. А. Абрамова, где он родился и откуда шагнул в большую жизнь и большую литературу, навсегда оставшись в памяти народной, звучит особенно точно: талант писателя-коммуниста, фронтовика и ученого постоянно питали родная северная земля, встречи с земляками, постоянный интерес к их заботам и радостям. Воспоминаниями об этих встречах, мыслями о его произведениях поделились управляющий веркольским отделением совхоза «Быстровский» А. И. Серебренников, учительница Н. А. Абрамова, ветеран труда Е. В. Клопова, воспитательница детского сада Л. В. Абрамова, первый секретарь Пинежского РК КПСС М. Г. Поздеев,

Земляков писателя с большим интересом слушали на первых литературных чтениях, посвященных Ф. А. Абрамову, которые прошли по инициативе местного общества интеллигентов в городе у Белого моря — Северодвинске. Многолюдный вечер состоялся в областной научной библиотеке им. Н. А. Добролюбова, организованный областной писательской организацией и Архангельским отделением Всероссийского театрального общества. О творчестве писателя, о встречах с ним говорили литературный критик Ш. Галимов, ответственный секретарь Архангельской областной писательской организации Н. Журавлев, поэт В. Беднов, исследовательница Севера, краевед и писательница К. Гемп, главный режиссер Театра драмы им. М. В. Ломоносова Э. Симонян.

Три года назад в мартовское предвечерье довелось встретиться с Федором Александровичем в Архангельске. Он много и напряженно тогда работал: целые дни проводил в местных архивах, встречался с людьми — рождался новый роман — роман о России. Оживленный, горячо

говорящий о своих встречах и наблюдениях, о честности, совестливости и гражданственности, Федор Александрович вдруг замолчал. Всмотревшись через широкое окно в покрытую льдом и снегом ширь Северной Двины, в четко очерченные дали речных островов, произнес вдруг задумчиво:

— А март-то действительно синий...

И была в этой фразе не констатация, а раздумье, продолжение каких-то его мыслей, работы души, души, которая принадлежала его родной земле, русскому Северу, а через него — всей России. И читатели, особенно северяне, платят ему любовью и уважением. Живые цветы и гирлянды украшают могилу писателя в Верколе, на крутояре Пинеги-реки, над которым шумят еще метели, но с каждым днем все выше небо, все прозрачней голубеют дали... Синий март... Слово писателя помогает людям, оно работает и мобилизует.

Е. ГОЛОШУМОВ,  
Архангельск.

Соб. Писателю, 1984, 23 апреля