

Из фондов телевидения

ВСТРЕЧИ С ФЕДОРОМ АБРАМОВЫМ

СРЕДА, 6 АВГУСТА,
1 ПРОГРАММА, 21.40;
ТО-3—17.35;
ТО-2—15.05; ТО-1—13.05

«До тех пор, пока мы сами, каждый из нас, каждый рядовой человек не поймет, не установит для себя непреложным законом, что все дела — это мои дела, что дом наш большой строится только общими усилиями, до тех пор мы ничего не изменим. Этой идеи народной инициативы, активности я придерживаюсь, и если есть такой писатель — Абрамов, то я очень коротко бы сформулировал его кредо: будить, всеми силами будить в человеке человека!» — так говорил Федор Александрович Абрамов на вечере в Концертной студии Останкино в 1982 году.

Так говорил, так думал, так писал. Писал о своей родной Верколе, о Пинеге, о земле, о людях, писал о России. Книги Федора Абрамова «Деревянные кони», «Братья и сестры», «Безотцовщина», «Дом», «Прыслины», последние его записи, которые вошли в книгу «Трава-мурава». Его книги, по очень точному выражению литературного критика Игоря Дедкова, можно было бы объединить в одну и назвать книгой «о кевыдуманной России».

После того вечера в Концертной студии Останкино пришло удивительное количество писем.

«Вы затронули очень глужие проблемы и, что самое главное, отвечали-то вы не так, как мы привыкли видеть и слышать, — только хорошее, а то, что есть на самом деле в жизни. Я считаю, что это и привело нас к таким плачевным результатам, что мы не



видели ничего плохого и привыкли только хлопать в ладоши и не иметь своего мнения о вещах, нас окружающих. С глубоким уважением к вам ГРИГОРЬЕВ Владимир Александрович, Псковская область, пос. Чернево».

«Давно не слышала я такого самобытного, яркого, убежденного выступления. Огромное спасибо Вам за искренность, честность и прямогу...

Омск, Любовь СИНИЦЫНА».

Когда в 1983 году Федора Александровича не стало, Валентин Распутин написал о нем: «Мы как-то постепенно привыкли к тому, что самые важные и самые необходимые слова, будь то открытое письмо к своим землякам о хозяйничанье на родной земле или выступления на писательских съездах по проблемам литературы, школы, старой деревни и нравственности, первым говорил он, Абрамов. Считалось, можно и промолчать, отделаться разговором между собой, потому что он скажет точнее, горячее, убедительнее и лучше. Он отмалчиваться не мог, надеяться на кого-то не считал нужным, он поднимался — и долго голос его звучал затем по всей стране, находя отклики повсюду, в самых дальних и глухих местах».

Но какими бы яркими, страстными, неприглядными не

были его выступления, публицистические статьи, высказывания, главная глубина и мудрость — в его книгах.

Так уж издавна повелось на телевидении, что каждая встреча с писателем на экране возвращает нас, читателей, к его книгам. Так перечитаем их и сможем убедиться, что ничего в них не обмелело, не устарело, что они нужны нам и что без них русская литература была бы беднее.

Передача, которую мы предлагаем вашему вниманию, основана на фрагментах документальных записей с участием Федора Абрамова. В фондах телевидения хранится довольно много пленок, среди которых и «Вечер в Концертной студии Останкино», и передача «Страницы творчества», которая снималась в его родной деревне Верколе, и запись его выступления на VII съезде писателей, и его беседа с дважды Героем Социалистического Труда Терентием Мальцевым, запись Ленинградской студии телевидения.

О Федоре Абрамове говорят народный художник СССР Андрей Андреевич Мыльников, академик Дмитрий Сергеевич Лихачев. Передачу ведет литературный критик Игорь Дедков.

И. ДИАЛЕКТОВА

Фото Н. Агеева