

Тов. и род. Москва 1987 - 2000



ПИСАТЕЛЬ ФЕДОР АБРАМОВ

СУББОТА, 27 ИЮНЯ,
1 ПРОГРАММА, 12.50;
ТО-4—9.15; ТО-3—6.55;
ТО-2—4.25; ТО-1—2.45

«Я думаю, что каждый работающий в искусстве должен иметь свою тропку в жизни, свой обжитой край, источник босиком, политый детской слезой. У меня такой

край, такая страна детства — Пинега, моя родная деревня Веркола», — рассказывал лауреат Государственной премии СССР Федор Александрович АБРАМОВ. Эту запись телевидение сделало в 1977 году.

Литературный портрет писателя, созданный Главной редакцией научно-популярных и учебных программ ЦТ, включает и рассказ о его биографии. Автор и ведущая передачи вдова писателя Л. В. Крутикова-Абрамова познакомит нас с его родиной.

— Будучи студентом и после блокадного госпиталя, после тяжелого ранения под Ленинградом, работником кафедры советской литературы, известным писателем, он ежегодно приезжал в Верколу. Здесь он должен был вдохнуть родного воздуха, поговорить с людьми, напитаться впечатлениями, послушать родную северную речь, — рассказывает она.

Герои Абрамова словно и сейчас живут в родных его местах, в вымышленном, но таком реальном селе Пекашино. Историю семьи Пряслиных и жителей села Пекашино повелал Федор Александрович в своей знаменитой тетралогии — в четырех романах под общим названием «Братья и сестры».

Мы увидим прекрасную природу русского Севера, познакомимся с людьми, знавшими писателя, делившими с ним и радости и трудности. Жизнь Верколы была неотъемлемой частью дум и планов Абрамова.

В 1959 году вышел первый его роман — «Братья и сестры». Так началась литературная известность писателя. Затем стали появляться ныне широко известные повести и рассказы, романы «Две зимы и три лета», «Пути-перепутья», «Дом», его яркая публицистика, изданная в книге «Чем живем-кормимся?».

Писательская судьба Абрамова не была безоблачной. Боевая, равнодушная позиция, честная, горькая правда о жизни, высказанная им в книгах, создавали неудобства, выпадая из общего строя «благополучной» литературы. Только первый роман был одобрен критикой.

— Начиная с повести «Вокруг да около» и вплоть до последнего романа «Дом», произведения Федора Абрамова подвергались острой критике, — вспоминает Л. В. Крутикова-Абрамова. — Чего он только не наслушался в своей жизни: грубое искажение действительности, незнание жизни деревни, очернительство...

Он был стойким и мужественным человеком, он оставался верным правде до конца. И шел своим, однажды избранным путем...

А вот магнитофонная запись, которая сохранила нам слова самого Абрамова:

«...Мне повезло... Меня били, и крепко били! Но те произведения, за которые меня били, — проходили годы, проходило время, — и их причисляли к положительным явлениям советской литературы».

Книги Федора Александровича Абрамова волнуют, они живут и продолжают дело, за которое боролся автор, — сохранение души человека, сохранение корней народа, родной земли.

В передаче звучат отрывки из произведений «Братья и сестры», «Деревянные кони», «Пелагея», «Слон голубоглазый», «Чем живем-кормимся?», «О чем плачут лошади», «Трава-мурава», а также фрагменты выступлений Ф. Абрамова в Верколе, в Концертной студии Останкино, съемки 1977, 1980, 1981 годов.

В передаче участвуют земляки писателя — жители села Верколы. Редактор передачи — В. Минкашева. Режиссер — Г. Петрова.

Фото Н. Агеева