

Ров. и показ, Москва. - 1990. - 29 окт. - 4 нояб. (МЧТ) - С. 6

«ПРЯСЛИНЫ»

Радиопостановка по трилогии Ф. АБРАМОВА

ВТОРНИК, 30 ОКТЯБРЯ, — ЧЕТВЕРГ, 1 НОЯБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 13.10;
РО-4—13.10; РО-3—9.15; РО-2—7.15; РО-1—6.15

Многим памятно, как несколько десятилетий назад страницы литературно-художественных журналов захлестнула волна «деревенской» прозы. И мы жадно вчитывались в произведения Ф. Абрамова, В. Астафьева, В. Белова, В. Распутина. Вчитывались, понимая, что именно там, в деревне, истоки нашего нравственного благополучия.

Однажды на встрече со студентами Армении Ф. Абрамов выразил такую мысль: «Все мы вышли из деревни, потому что деревня — это наш язык, наша философия, наша нравственность». И действительно, село для русского писателя Федора Александровича Абрамова (1920—1983) было основой основ, да и сам он всеми своими корнями уходил глубоко в деревню.

«Я родился в краю таежных ночей. Детство мое прошло с лучиной. Кусок хлеба не всегда был. От нашей деревни до города 500 верст. Город я увидел впервые, когда мне исполнилось 18 лет, был дважды тяжело ранен», — коротко, но емко рассказал о себе писатель.

«Братья и сестры» — один из первых романов Ф. Абрамова — был опубликован в 1958 году. Он — начало большой работы о жизни русской деревни. «Пряслины» — фамилия основных действующих лиц этой семейной хроники, она же стала трилогией — «Братья и сестры», «Две зимы и три лета» (1968), «Пути-перепутья» (1973), за которую писатель получил в 1975 году Государственную премию. Роман «Дом» (1978) завершил

эту хронику. Собственно, определение «семейная хроника» не вполне соответствует сути цикла романов. Писатель и не ставил себе целью проследить год за годом, десятилетие за десятилетием историю семьи Пряслиных. В основе произведения все-таки не фабула, а психология, драма конфликтов. Где, когда, на каком этапе началось разрушение русской деревни — средствами художественной прозы автор поднимает те проблемы, которые волнуют и нас сегодняшних.

Короткий отрезок времени — весна и лето 1942 года в фокусе внимания автора романа «Братья и сестры». Место действия — глубокий тыл России, ведущей смертельную схватку с врагом. Именно в 1942 году в конце зимы Федор Абрамов был тяжело ранен, его вывезли из Ленинграда на Большую землю, а долечивался он у себя на родине, в Верколе. Так что тяжелый труд женщин, стариков, подростков, кормящих страну, их голод и нужду и работу, изнуряющую, иссушающую душу,

он знал не понаслышке. Много раз впоследствии Федор Абрамов повторял, что второй фронт открыли не американцы, а русские бабы. Они работали за мужиков, недоедали сами, растили детишек. Их мужество, выносливость, душевная щедрость оставили глубочайший след в душе писателя. О них (его и наших!), сестрах и братьях, создает роман фронтовик и литератор. Персонажи романа столь объемны, характеры индивидуальны и одновременно типизированы так, что не оставляет удивительное ощущение узнаваемости героев. Правда жесткая, порой жестокая, сделала произведения писателя предтечей событий, развернувшихся в стране позднее.

В дневнике Федора Абрамова есть запись: «Одно из главных назначений писателя — поддерживать в духовной форме свой народ». Книги самого Абрамова в полной мере отвечают этому высокому требованию.

В. ПЕТРОВИЧЕВ