

ПЕСНЯ ОСТАЕТСЯ С ЧЕЛОВЕКОМ

Творческий
портрет

В БОЛЬШОЙ трудовой семье было семеро детей. Мать и отец дневали и ночевали на работе в колхозе, а маленького Леньку старшая сестра каждое утро водила в колхозный детский сад. Мальчишка отчаянно упирался и оглашал внушительным ревом чуть ли не все село Фадеевку. Зато, когда сестра вела его вечером домой, он на радостях пел.

Леонтий Иванович рассказывает об этом с улыбкой, но так бережно и задумчиво, что понимаешь: ему очень дорог кусочек жизни, связанный с детством. Ибо уже тогда в дружной певучей украинской семье, где каждый человек обладал своим особым талантом делать людям добро, а всех вместе объединяла страстная, неистребимая любовь к песне, родилось его призвание.

Со стороны может показаться, что уж больно легко стал он певцом. Куда более романтично выглядит нестарющийся шаблон о непризнанном таланте, о его борьбе с кознями судьбы, об умирительном эффекте конце, когда злодеи поправаны, а герой торжествует. Конечно, бывает и так. Но Леонтий Абрамов с детства хотел быть певцом и никем иным. В его способности верили и его родители, и школьные учителя, и товарищи. Закончив школу, он пришел в Алма-Атинскую консерваторию (в Алма-Ату в то время переехала семья). Первый человек, кто встретился ему там, был заместитель ди-

ректора Рувим Соломонович Кацман. — Я хочу вам спеть, — заявил ему Леонтий.

— На воздушном океане,
Без руля и без ветрил...
— взмыл и полетел по гулким коридорам здания высокий мягкий бас. Юноша пел увлеченно и свободно: его природное дарование было так значительно, что даже опытное ухо музыканта не часто отмечало недостатки, вызванные отсутствием настоящей вокальной школы. Прослушав еще и «Песню варяжского гостя», Кацман коротко сказал:

— Можете подавать заявление.

Так началась студенческая жизнь. Это были пятидесятые годы. Раны недавней войны еще не затянулись, переполнены были военные госпитали, как страшное и гулкое ее эхо. Здесь, перед защитниками Родины, чей бой со смертью еще не закончился, и проходили первые «взрослые» концерты Леонтия Абрамова.

Он и сейчас не любит торжественной темной безликости зала и слепящего света ламп. Зато глаза людей — внимательные, ожидающие и даже настороженные и равнодушные, вызывают в нем подъем сил, желание передать им свои чувства в песне.

С четвертого курса консерватории Леонтий Абрамов стал солистом Казахского академического театра оперы и балета имени Абая. Дебютировал он партией Собакина в «Царской невесте» Римского-Корсакова.

У каждого таланта своя судьба,

своя внутренняя логика. Недостаток жизненного опыта иногда толкает на поступки, необходимость которых впоследствии кажется весьма спорной. Переукомплектованность солистами-басами, специфика национального театра на первом этапе ограничивали творческие возможности молодого певца. Ему редко доводилось выступать в сольной партии, а петь хотелось очень... И вдруг показалось, что надо попробовать себя на малой сцене, в концертной деятельности, где можно петь все, чем переполнены сердце и мысли. Так началась работа на Ставрополье, в качестве солиста краевой филармонии.

Правильно ли это было? Что бы по этому поводу ни думал сам певец, но ставропольские любители песни не могут не испытывать глубокой признательности к артисту, чей талант вот уже больше десяти лет радуется своей широтой и проникновенностью. На фоне весьма различных по степени одаренности и подготовленности певцов филармонии вокальные данные Леонтия Абрамова, натуральность и добротность его творчества, свойственные оперным голосам, проявляются особенно ярко.

Я вспоминаю, как года три назад случайно оказалась на концерте бригады краевой филармонии в одном из колхозных дворцов культуры Благодарненского района. Зал был полон зрителями всех возрастов. Выступление эстрадного ансамбля, доб-

росовестные трюки акробатической пары и даже удивительное сходство двух разбитных рыжих конфетансье, извлекавших из этого тему для своих шуток, — все это вызвало лишь вежливые, но прохладные аплодисменты. Но вот на сцене Леонтий Абрамов...
— Вдоль по Питерской!.. — гремит его голос, и по залу пробегает восторженный вздох. Весь зал находится под обаянием голоса. И о чем бы он ни пел: о траве Родины, которая пахнет мятой, или о горькой доле старого капрала, о бурлацкой дубинушке или о добрых солдатских снах, его песня находила отклик в сердцах людей и оставалась с ними.

На первом краевом фестивале «Золотая осень» Леонтий Абрамов участвовал в авторских концертах Вано Ильича Мурадели. Его исполнение песен «Бухенвальдский набат», «Россия — Родина моя!» и других заслужило восторженный отзыв заслуженного автора.

Теплые творческие отношения связывают его с композиторами Ставрополья. И многие из лучших песен обязаны своей популярностью его исполнению.

— Нет, не просто исполнению. — поправил меня композитор Валерий Кушнарев. — Леонтий Абрамов бывает как бы соавтором некоторых моих песен. Мы вместе ищем верное решение, и его совет, его слово для меня значат очень много.

Леонтий Абрамов с удоволь-

ствием выступает с народным академическим хором Дворца культуры имени Ю. А. Гагарина, помогает и советом, и подбором репертуара начинающим певцам.

Из всего этого складывается жизнь Радости, огорчения, волнения при подготовке очередной программы. Вот и сейчас закончена новая работа — участие в «Вечере музыки, поэзии и песни», посвященном 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

Правда, выступления его не часты. Работа только в музыкально-драматическом лектории сковывает певца, не дает ему желанного творческого взлета, хотя все данные для этого есть. Может быть, им стал бы творческий отчет певца перед любителями вокального искусства? Или выступление с большой разнообразной программой в эстрадном концерте?

Думается, он имеет на это право. Отдавая заслуженную дань гастролирующим звездам эстрады, право же, стоит руководству филармонии признательнее отнестись к человеку, который щедро дарит искусство чабанам и хлеборобам, нефтяникам и химикам, своей песней помогая труженикам края «строить и жить».

Очень хочется верить, что так и будет. И что это лишь усилит у Леонтия Абрамова требовательность к себе, стремление к поиску.

И. ПИРОГОВА.

г. Ставрополь.