ВМЕСТЕ С НАРОДОМ, ДЛЯ НАРОДА

К 70-летию со дня рождения К. Г. Абрамова

Творческая судьба заслуженного писателя Мордовской АССР, лауреата Государственной премии Мордовии Кузьмы Григорьевича Абрамова свидетельствует о том, что достигнуть значительных успехов может только тот писатель, который идет в ногу с жизнью, изучает и реалистически отображает явления действительности.

Глубоким знанием народной жизни, умением заглянуть в сокровенные тайники человеческой души отмечены лучшие произведения писателя, прошедшего большой путь творческих исканий.

Полвека отдал К. Г. Абрамов литературному труду. В середине 30-х годов появились его первые произведения: стихотворения, пьесы, рассказы. Рост К. Абрамова как писателя стал особенно заметен в 50—60 годы, когда появились в печати сборник рассказов «Русые косы» и трилогия «Лес шуметь не перестал», «Люди стали близкими», «Дым над землей».

Внимание автора привлекают наиболее важные переломные моменты в жизни нашего государства: бурные 20-е годы, героические события Великой Отечественной войны, наполненные драматическими коллизиями послевоенные годы. Все три части эпопеи объединяются в одно целое благодаря не только общности сюжета и главных персонажей, но их внутреннему единству как произведений о различных этапах развития Советского государства.

В трилогии проявилось умение автора создавать яркие человеческие характеры во всей их сложности. Это и коммунист Григорий Канаев, обладающий твердыми, сложившимися убеждениями, и бедняк Пахом Гарузов, настойчиво стремящийся познать правду жизни. Это и обаятельная Марья Канаева, которая наделена автором лучшими чертами мордовской женщины, и русская учительница Таня, передающая свои знания жителям мордовского села.

Сложный жизненный путь Захара Гарузова дает возможность К. Абрамову показать этот характер в его становлении, раскрыть его лучшие черты как коммуниста, мужество и храбрость, принципиальность и честность, требовательность к самому себе и окружающим его людям.

В жизни Захара все настоящее — поступки, мысли, чувства. Все это настоящее не в том смысле, что предельно

правильно, а в том, что не надуманно, нигде и никак не приукрашено автором. Писатель не боится показать слабости, противоречия своего героя. И в итоге вырисовывается образ человека цельного, со сложившимися убеждениями, с прочным нравственным стержнем.

Этими образами писатель внес существенный вклад в решение проблемы положительного героя в мордовской литературе.

К. Абрамов любит свой народ, прекрасно знает его культуру, поэтому в своих произведениях он часто обращается к мордовским песням, национальным обрядам.

Итогом больших раздумий писателя стал роман о рабочем классе «Своя ноша не в тягость». Это произведение — о радости труда, о взаимоотношениях людей в рабочем коллективе. Главным героем романа Владимир Бурнаев, прошедший через многие жизненные испытания, в конце концов предстает перед читателями духовно возмужавшим, нашедшим свое место в трудовом коллективе, счастье в любви.

Каждая новая книга К. Г. Абрамова встречается читателями с интересом: к каким же еще актуальным темам обратится писатель, какие глубины человеческой души открыл? И неудивительно, что трилогия К. Г. Абрамова о великом скульпторе Эрзы была прочитана множеством людей и оставила в их сердцах глубокое впечатление не только потому, что новое это произведение известного автора, но и потому, что в нем К. Абрамов обратился к ранее мало исследованной теме — деятельности замечательного скульптора, имеющего мировое значение, — Степана Дмитриевича Нефедова. Повествуя о великом мастере и о его таланте, К. Абрамов показывает, что вся жизнь Эрзы до последнего удара сердца была отдана настоящему реалистическому искусству.

Писатель подчеркивает глубокую привязанность скульптора к России, к родине. Где бы он ни находился: в Италии, Париже, Аргентине, он никогда не забывал родины, своего народа. Именно этой глубокой признательностью был продиктован выбор его псевдонима. «Мне бы хотелось большую часть своего успеха уделить моему маленькому народу, о котором здесь, в Европе, не слышали», — говорит Нефедов в романе, ставя

в 1909 году под одной из лучших работ «Осужденный» свое имя — Эрзы.

Романы К. Г. Абрамова дают широкое представление о творческом диапазоне писателя, его художественных приемах и интонациях, его писательской манере. Читатель их с волнением, потому что в них — бескомпромиссная, подлинная правда.

Насколько велик творческий потенциал писателя, можно судить по его художественной продукции, по тому, что он живет по принципу — «Ян дян» без строчки.

Только закончив работу над романом «Девушка из села», он уже обдумывает новое произведение.

К. Г. Абрамов часто встречается со своими читателями в самых различных аудиториях: рабочей, колхозной, студенческой. Эти встречи приносят писателю большое удовольствие, он чувствует, что его произведения интересуют читателей, заставляют задуматься над сложнейшими жизненными проблемами.

Заслуги К. Г. Абрамова в развитии мордовской литературы и активная общественная деятельность писателя отмечены орденом Трудового Красного Знамени.

Произведения К. Г. Абрамова вышли на широкую всеобщую арену. Многие его рассказы и романы получили второе рождение в московских изданиях «Современник» и «Советская Россия». С удовольствием работали над переводами произведений К. Абрамова на русский язык московские переводчики Г. М. Максимов, Ю. Ф. Галкин, О. Р. Мирошниченко-Трифонов.

К. Г. Абрамову — 70 лет. Он находится в расцвете жизненных и творческих сил. Сейчас мысли писателя обращены к истории мордовского народа конца XII — начала XIII веков.

Впереди — новые творческие замыслы, уважение и любовь читателей. Так пожелаем же юбиляру здоровья, долгих лет жизни, интересных произведений.

В. ЗАБАВИНА,
доцент Мордовского государственного университета имени Н. П. Огарева, заслуженный работник культуры РСФСР.