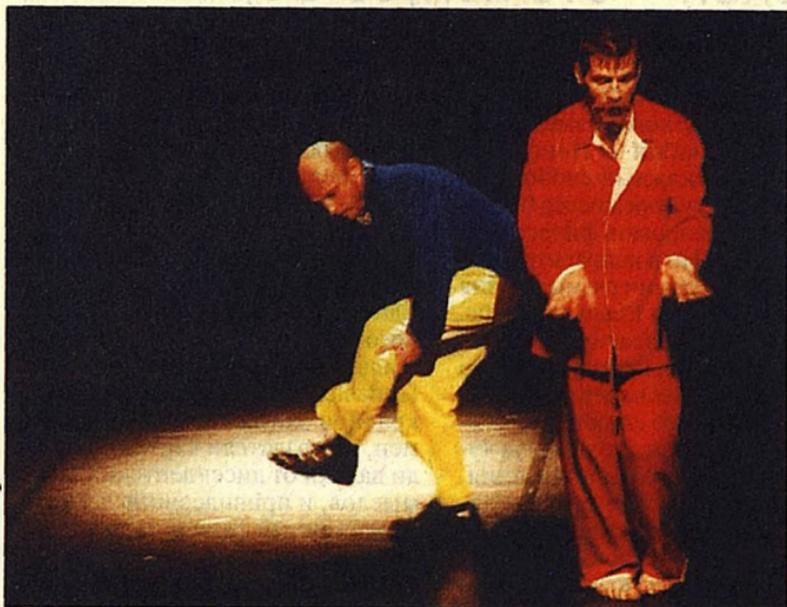


Вы видели, как танцуют «памперсы»?



ИГОРЬ ЗАХАРКИН

«Класс экспрессивной пластики» Геннадия Абрамова отмечает в эти дни десятилетний юбилей, и именно этой торжественной дате посвящен фестиваль «ПРО-движение» – фестиваль учеников патриарха современного танца в России.

Геннадий Абрамов в юности был классическим танцовщиком, затем профессионально занялся хореографией. Имя его стало известно рядом с именем Анатолия Васильева – именно Абрамов ставил пластику в знаменитых спектаклях «Взрослая дочь молодого человека», «Серсо», «Шесть персонажей в поисках автора». Десять лет назад он открыл свой класс при «Школе драматического искусства» – лабораторию по исследованию предельных способностей человеческого тела. В России с ее могучей традицией драмбалета всегда было принято танец рассказывать словами – «про что» танцуют. Абрамов выкинул традицию, как старый половик, – эмоция в импровизациях его актеров переливалась напрямую в движение, минуя мысль. При этом на показах не было ни малейшего оттенка домашних радостей, пафоса самодеятельности – от него извбавляло фантастическое качество физической подготовки актеров. Теперь первый набор «Класса» стал совсем взрослым (молодые люди обзавелись внушительными бородами и легкими лысынами) и совсем самостоятельным. У них собственные труппы. А сам Абрамов, пару лет назад поссорившись с Васильевым, увел новый набор класса (внутреннее, ласково-насмешливое название группы – «памперсы») за собой, и они стали работать отдельно. Вот с показа работы именно «памперсов» и начался фестиваль.

«Дальше было раньше» – некоторый шаг младшей группы вслед за легендой старшей. «Старики» складывались в несколько раз, являясь на сцену странными шарами, укутанными в пальто – «малышня» (все же вполне совершеннолетняя) забирается в сумки – такие характерные пакеты, с которыми ездят «челноки». У «стариков» получалось лучше – ну что ж, младшие только учатся.

Потом на фестивале выступали старшие – отправившиеся в свободный полет, на поиски себя. Константин Мишин, замечательно показывавший еще на декабрьском фестивале «Траектория» свою работу «Сутра Камы», угробил ее сейчас, сделав в два раза длиннее и в десять раз надрывней (а вся прелесть состояла именно в легкости пластического диалога). Василий Ющенко, поразивший всех на прошлом фестивале публичным раздеванием догола (в спектакле «Пейзаж»), также в два раза увеличил свой спектакль – но ему это пошло на пользу, вместо набросанных сцен со стриптизом возникла четкая драматическая структура.

Сегодня и завтра на фестивале будут уже не поиски, а находки – «Кровать», в которой участвуют «памперсы», названная в прошлом году на «Золотой маске» лучшим спектаклем современного танца (суббота, в Музыкальном театре юного актера) и «Стая», легендарный спектакль старшей группы «абрамовцев» (воскресенье, театр «Эрмитаж»). Если на эти сцены народ будет ломиться так же, как в Театр Моссовета, где начинался фестиваль, Абрамов сможет считать, что жизнь прошла не зря.

Анна Гордеева, для «Новых Известий».

Новые Известия. – 2001. – 10 марта. – с. 6