

200 СТРОК ДЛЯ ЗНАКОМСТВА

# ЭТИ РАЗНЫЕ, РАЗНЫЕ ЛИЦА

По итогам смотра нынешнего театрального сезона первое место среди молодых рязанских актеров занял актер областного театра кукол Андрей Абрамов. Сегодня он — гость нашей рубрики «200 строк для знакомства».

— Андрей, актер театра кукол — профессия особая. Ведь он сам должен играть и быть искусным кукловодом. А добиться того, чтобы куклы были, как живые, наверное, очень трудно?

— Да, постигать это искусство не просто. Тем более, что куклы бывают самые разные. Например, в нашем театре есть и тростевые, и перчаточные, и механические — и всеми актер должен уметь управлять. Однако это чисто техническая сторона. Но есть еще и другая, без которой не спасут актера театра кукол ни артистизм, ни мастерство кукловода. Это — умение видеть мир глазами ребенка. Только тогда маленький зритель поверит нам, поверит в сказку, в те чудеса, которые происходят на сцене. Это тем более важно, что именно наш театр — первый в жизни большинства ребят.

— Несколько раз я смотрела в вашем театре спектакль «Бука». Он вовлекает в действие и самих маленьких зрителей. И что интересно — эти спектакли шли по-разному — в зависимости от реакции зала. Любопытно узнать — ваша импровизация рождается сразу на сцене или же вы «пронграваете» некоторые ситуации заранее?

— Импровизировать на сцене, конечно, не просто.

Актерам необходимо и чуткое взаимопонимание, и знание особенностей детской психики, детского восприятия. Иначе невозможно будет предугадать, куда заведет спектакль детская фантазия. Кстати, так чуть было не случилось на спектакле «Бука», о котором вы упомянули.

Однажды мы показывали его в Солотче, в пионерлагере, прямо под открытым небом. И когда дети должны были спасти от Волка Зайца-Буку, передавая его из рук в руки, случилось неожиданное. Ребята схватили Волка и привязали его к дереву. Вот здесь и пришлось импровизировать на ходу, спасая теперь уже и Волка, и спектакль.

— Кстати, в спектакле «Бука» вы выступили как режиссер. Это ваш дебют в новом качестве?

— Нет, еще раньше был спектакль «Волшебная лампа Аладдина». Правда, эта сказка уже шла когда-то на сцене театра, сохранились чудесные куклы, декорации. Ну, вот довелось капитально восстанавливать спектакль.

— А что побудило вас взяться за режиссуру?

— Я всегда мечтал о том, чтобы сочетать эту профессию с профессией актера. Думаю, что здесь одно дополняет другое.

«Постоянно полон идеями, способен организовать актеров, повести их за собой». Так отзываются об Андрее Абрамове главный режиссер театра Валерий Николаевич Шадский. Он рассказывает о том, как непросто и в то же время интересно работать с Андреем. Ведь для него каждая роль — это сложный вопрос, который актер пытается разрешить для себя. Андрей никогда не ищет

прямолинейных ходов, и прежде, чем начать работу над новой ролью, пытается «докопаться» до сути характера своего героя, понять, какие мотивы движут его поступками. Порой бывает и так, что на репетиции он приходит с такими вопросами, которые не возникали еще у режиссера. Так было, например, при работе над спектаклем для взрослых «Дракон» по сказке Е. Шварца.

«Мне казалось, — рассказывает Валерий Николаевич, — что самая страшная фигура в спектакле — это Бургомистр. Однако Андрей стал доказывать, что еще более зловещим предстает в «Драконе» Генрих. Это карьерист, готовый в любую минуту предать всех, в том числе и самого Бургомистра. И в конце концов я с ним согласился. Андрей создал убедительный характер, нашел интересное пластическое решение образа».

— Андрей, в вашем актерском списке уже не одна роль в спектаклях для взрослых. Генрих в «Драконе», Гвидо в спектакле «Любовь, любовь...», бравый солдат Швейк... А для кого вам интереснее играть — для взрослых или для детей?

— Многие считают, что куклы — это только для детей. Однако театр кукол открывает огромные возможности для иносказания, для серьезного разговора со взрослыми. Не случайно еще издавна появился у многих народов свой кукольный герой — итальянский Пульчинелла, французский Полишинель, русский Петрушка... Так что мне одинаково интересно работать и в детских, и во взрослых спектаклях. Кстати, сегодня в кукольных театрах нашей страны идут такие «некукольные» спек-



такли, как «Недоросль», «Человек из Ламанчи», «Три мушкетера». В свою очередь и театры драмы, и юного зрителя используют многие наши приемы. Так что это еще раз доказывает, что куклы — это серьезно.

Да, куклы для Андрея — это серьезно. Еще в третьем классе записался он в кукольный кружок. Поэтому через несколько лет никто не удивился, когда он решил поступать в Горьковское театральное училище. Но судьба уготовила ему серьезное испытание. В училище сказали: «У вас, молодой человек, нет никаких актерских способностей». А он, вернувшись домой, в Рязань, пошел в театр кукол, которому требовались актеры вспомогательного состава. Год напряженной работы — и снова попытка поступить в училище, на этот раз в Свердловское. И Абрамова прини-

мают после первого же тура! Что ж, мы знаем немало примеров, когда даже выдающихся впоследствии актеров не сумели в юности разгадать.

И вот — успешно окончено училище, и Андрей Абрамов вновь в родном театре. Сегодня на его счету — свыше двадцати ролей, в том числе Швейк в спектакле «Иосиф Швейк против Франца-Иосифа». Этим спектаклем театр участвовал в Фестивале драматургии ЧССР в Советском Союзе, был награжден Дипломом Министерства культуры СССР и ВТО. Диплома был также удостоен и исполнитель роли бравого солдата Швейка — Андрей Абрамов.

— Какая ваша самая завидная мечта, Андрей?

— У меня только одна мечта — играть.

Интервью взяла  
Е. СОРОКИНА.  
Фото И. Концевого.