

Андрей Абрамов в РГГУ

Андрей Абрамов — андерграундный художник, начавший в середине 1970-х. Неприятательные на первый взгляд рисунки художника, напоминающие детскую книжную графику, посвящены решению самых серьезных живописных проблем. Под влиянием поэзии Велимира Хлебникова он обращается к поиску первооснов изображения. В это время он создает серии

«Желтое, красное, голубое», исследуя связь цвета с психологическими стереотипами. Другая характерная черта его творчества — это кинематографичность. Мечты о съемках кино, не реализованные из-за отсутствия в 80-х доступной видеоаппаратуры, привели его к созданию серий вместо единичных изображений. Каждую работу он фотографировал и потом показывал серию в виде слайдов. Есть в творчестве Андрея Абрамова и работы, отмеченные увлечением дзен-буддизмом, — пустые рамки. В общем, в его арсенале весь «джентльменский» набор интеллектуала того времени. Но серьезность, в свою очередь, не мешает господину Абрамову создавать остроумные серии вроде «Проекта шляпы» или рисовать «Медитативные дорожки для подмосковного сада».



Коллекция в РГГУ
24 ноября - с. 23