

т

ый

т р

кой

жи



Осенью 1967 года на занятия драматического отделения факультета общественных профессий Ульяновского пединститута пришел застенчивый парень — это был Анатолий Абрамов.

Миновал учебный год, и Анатолий сыграл Жюно в спектакле «В день свадьбы» В. Розова.

Путем

исканий

Каждый год были новые роли.

Его работы отмечались на городском и областном смотре.

Работая после инсти-

АКТЕРАХ

тута в школе, Анатолий не расставался с товарищами, с любимым увлечением — в свободные дни приезжал на занятия. В то же время организовал в школе драмкружок. И вместе с этим зрело решение...

Анатолий пришел в театр. Его приняли во вспомогательный состав Ульяновского драматического театра. Но работал недолго: не случилось слияния «театр — человек».

И все-таки он опять вернулся. Были роли. Потом последовало приглашение в Рязанский ТЮЗ, где он сыграл Ти-

мофея Рваного в «Поднятой целине», Букина в «Прощании в июне» и одну из самых значительных ролей — Владимира Денищика из «В списках не значился» Б. Васильева.

Проработав два сезона, Анатолий вернулся к режиссеру, заслуженному деятелю искусств В. А. Ефремовой, которую он считает своим первым учителем.

По-разному у молодых актеров складывается жизнь в театре. И

чем трудней путь, тем он памятей и дороже.

Анатолий познал его. За два года работы в Калининском театре он сыграл партизана в «Золоте» Б. Полевого — эмоционально, заразительно, Адамяна — в «Драме из-за лирики» Г. Полонского, слугу-негра — «Семья Феррели теряет покой». Сыграл наполненно, с большой отдачей Сейчас у него премьера — играет Котафея Ивановича в «Двух кленах» Е. Шварца и репетирует Кузнецова-младшего в «Песне жизни» А. Софронова. Он занят и самостоятельной работой над произведениями Достоевского и Чехова, помогает студентам политехнического института подготовиться к смотру, поддерживает тесную связь со зрителем, пишет стихи. Мечтает путешествовать. Он в пути.

А. ЧУИКОВ.