

Баюн Жигулей и Волги

«Александр Васильевич! Я Вас полюбил с первого же мной прочитанного стихотворения...» — написал в январе 1915 года А. Ширяеву Сергей Есенин. Искренняя дружба связывала этих двух поэтов. Часто их стихи появлялись рядом на страницах журналов и газет. С Ширяевцем делился Есенин своими планами и сомнениями, мыслями о путях поэтического творчества. Неожданная смерть «баюна Жигулей и Волги», как называл он Ширяева, в мае 1924 года потрясла Есенина. Он весь как бы надломился, все говорил о «друге Шурке», написал одно из лучших своих стихотворений:

Мы теперь уходим понемногу
В ту страну,
где тишь и благодать...

Александр Васильевич Абрамов (Ширяевец) родился в 1887 году в приволжском селе Ширяево в семье бывшего дворянина. С детства полюбил он Жигулевские горы, волжскую ширь. Мать поэта знала много старинных волжских песен, часто пела их сыну. А когда Александр немного подрос, он подолгу сидел на берегу и слушал вольнолюбивые заповни и сказания бурлаков.

Окончив церковноприходскую школу и проучившись два года в Самарском городском училище, Александр вынужден был искать работу — неожиданная смерть отца поставила семью в тяжелые материальные условия.

Когда до Волги донатилась волна революционных выступлений 1905 года, молодой рабочий не остался в стороне. Позднее в одном из стихотворений Ширяевец написал об этом так:

И я влил каплю
алую в волну.
Пора была весенняя,

хмельная...
Раскинул «прокламаций»

не одну.
Радея о тебе, страна родная,
За участие в революционном движении он был уволен с работы. Пришлось надолго расстаться с родимой Волгой. Семнадцать лет прожил Ширяевец в Туркестанском крае, работал чиновником почтово-телеграфного ведомства в Ташкенте, в Бухаре... Единственной радостью в этой тусклой жизни была литература, поэзия. Александр старался достать свежие номера столичных журналов, зачитывался стихами Бунина, Вячкова, Клюева, Городецкого. И сам начал писать стихи и рассказы, которые публиковались в ташкентских газетах, в журнале «Туркестанский народ». В 1911 году в Ташкенте он выпускает вместе с Л. Порошиным и П. Поршаковым сборник стихотворений.

Псевдоним «Ширяевец» постепенно становится литературным именем Абрамова.

В ранних стихах Ширяевца заметно влияние модных в то время поэтов Ф. Сологуба, И. Вальмонте, К. Фофанова. Но очень скоро он обретает свой голос, строки его стихов подкупают своей напевностью, четкостью рифм, простотой и ясностью связывающего в них чувства.



А. В. АБРАМОВ
(ШИРЯЕВЕЦ).

Ширяевец вступает в Суриковский литературно-музыкальный кружок, переписывается с Н. Клюевым, О. Городецким, позже — с С. Есениным, прислушивается к их советам.

С 1912 года стихи Ширяевца появляются в различных петербургских и московских журналах. Первый его самостоятельный сборник «Запевка» вышел осенью 1916 года. В нем нашли выражение мотивы, запавшие в сердце поэта еще в детские годы, — волжская вольница и неукротимая русская сила. С любовью создает он романтические образы Кудеяра, Стеньки Разина, волжских богатырей.

Революцию Ширяевец принял сразу и полностью, хотя понять всю глубину происходящих событий ему было нелегко. В письме к Есенину он написал: «Здесь ни газет, ни журналов... Так что я в полной неизвестности, а потому не в состоянии разобраться, что делается на Руси...».

В послеоктябрьские годы Ширяевец широко печатается в газетах «Знамя труда», «Голос трудового крестьянства»; совместно с Есениным, Клюевым и Орешниковым участвует в сборнике «Красный звон». Максим Горький в «Сборнике пролетарских писателей» публикует его «Песнь о Руси». Большой радостью для поэта был приезд к нему в Ташкент в 1921 году Сергея Есенина. Встреча была дружеской, теплой. Читали стихи, спорили.

В 1922 году Ширяевец переезжает в Москву и целиком отдается литературному труду. Он выпускает книжку стихов для детей, пишет пьесу-сказку, печатается в журналах, заканчивает поэмы «Мужикослов» и «Палач», в 1924 году выходит сборник стихов «Раздолье».

Нелепая смерть от гриппа унесла Ширяевца в расцвете духовных и творческих сил. Последний сборник — «Волжские песни» вышел уже после смерти поэта, в 1928 году.

В его стихах звучит бескитовый голос поэта-самоучки, талантливого сына своего народа, чудесный поэтический дар которого высоко ценили такие знатоки русского языка, как Есенин и Горький.

Андрей ШАБУНИН
ЛЕНИНГРАД

Мед. Россия 1981, 6 апрель