

Александр Абрамов

Пятого октября 2002г. ушел из жизни Александр Абрамович Абрамов – старейший режиссер-постановщик «Ленфильма», один из последних могижан славной петербургской киностудии. Ученик Сергея Михайловича Эйзенштейна, однокашник по вгиковской студенческой скамье Михаила Швейцера, Владимира Венгерова, Анатолия Граника, он начал работать в период малокартинья. Однако первая же его самостоятельная работа – фильм «Ведьма» по одноименному рассказу А.П.Чехова, с Эрастом Гариным, Аллой Ларионовой и Николаем Рыбниковым – была замечена и высоко оценена критикой и получила Гран-при на международном кинофестивале в Каннах, призы в Сан-Франциско, Монте-Карло. И не вина, а беда Александра Абрамовича, что в дальнейшем его творческая судьба сложилась не так, как он этого заслуживал. После кинолент «Домой», детектива «Авария», поставленного совместно с Наумом Бирманом, и фильма-воспоминания о Николае Константиновиче Черкасове «Рядом с другом», он становится режиссером дубляжной группы и на этом поприще обретает мастерство высочайшего класса. Командой его единомышленников при участии лучших ленинградских артистов озвучены на русский язык более 50-ти фильмов – это и зарубежные: «Хорошенькое дельце» (Франция), «Квартальный отчет» (Польша), «Леди Каролина Лэм» (Англия); и созданные в республиках Советского Союза: «Семейные тайны» (Таджикистан), «О любви не говорят» (Латвия) и др. Занимался он и восстановлением старых отечественных кинолент – «Небесный тихоход» и др.



Александр Абрамович более 30-ти лет возглавлял клуб кинолюбителей Ленинграда, вел у них сценарный и режиссерский курсы. Не одному поколению молодых творческих талантов открыл он путь к вершинам высочайшего искусства – литературы, живописи, театра и кино. Многочисленные призы, завоеванные на смотрах и фестивалях, говорят о высокопрофессиональных работах клуба.

Ленинградский Дом кино – родной дом Александра Абрамовича. Много лет был он председателем совета Дома кино. Со свойственным ему вкусом отбирал для просмотра мировые шедевры, организовывал выставки, концерты.

Абрамов был младшим из трех братьев, каждый из которых прожил достойную жизнь в искусстве. Старший, Григорий (Рафаэль) Цви, в 1925 году уехал с Вахтанговским театром «Габима» в Палестину и до конца своих дней – уже в Израиле – работал как театральным режиссер. Средний, Илья Фрээ, известен миллионм кинозрителей нашей страны как постановщик прекрасных фильмов для детей и юношества. Александру Абрамовичу было суждено пережить обоих, но вот с кончиной жены, Людмилы Константиновны – друга его и соратницы, жизнь Мастера словно бы потеряла смысл. Он постепенно угасал и тихо покинул этот мир за месяц и три дня до своего 89-летия.

Все, кто знал Александра Абрамова и работал с ним, вспоминают его с нежностью как необычайно интеллигентного, скромного, мягкого и доброжелательного человека.

13 ноября в 16 часов в Ленинградском Доме кино состоялся вечер памяти Александра Абрамовича. СК «Колос» - 2002 - 29.11 - С. 10

Вадим Брусянин, Санкт-Петербург