

Исследователь театра

Литератор и педагог Михаил Владимирович Абрамишвили много и серьезно занимался искусством. Ему принадлежат ценные исследования по истории грузинского театра.

М. Абрамишвили родился в 1892 году в селении Аргвети Сачхерского района. Начальное образование получил сперва в Кутаисской, затем в Тбилисской духовной семинариях. Как известно, в Тбилисской духовной семинарии выросли и воспитывались грузинские прогрессивные деятели И. Агладзе, Ш. Арагвиспирели, Я. Гогешаши, Ир. Эвдошвили, Н. Хизанишвили (Урбнели), Д. Чонкадзе и многие другие. Здесь М. Абрамишвили глубоко изучил родную литературу.

Продолжив образование в Петербурге, М. Абрамишвили с увлечением работал в студенческом литературном кружке, с большим интересом изучал грузинский и русский фольклор, художественное наследие А. Пушкина. Потом он переехал в Тарту, поступил в университет, по окончании которого был назначен в Везенбергскую семинарию мастера учителя словесности. После Февральской революции М. Абрамишвили возвращается на родину, где продолжает педагогическую деятельность. Где только он не работал: в Тбилисской мужской второй гимназии, средних школах, рабфаках, высшей партий-

ной школе. С 1916 года М. Абрамишвили — в Кутаисском и Цхинвальском педагогических институтах. Парал-

лельно он ведет большие исследования в отделе фольклора Государственного музея Грузии. М. Абрамишвили развернул неутомимую деятельность публициста. Он в разное время и в разных журналах и газетах публиковал письма и статьи по вопросам литературы, истории, этики, эстетики. Особенно следует отметить такие труды, как, например, «Внутренняя политика царя Ираклия», «Думы о грузинском университете», «Эстетическое воспитание человечества», «Эллиническое и современное искусство», статьи об Акакии Церетели, Георгии Церетели, Галактионе Табидзе, Иосифе Гришашвили и др. Среди его трудов видное место занимает книга «Старый грузинский театр», которая является первым исследованием в области нашего драматического искусства.

Интересны труды М. Абрамишвили «Литературные драмы и мистерии», «Бери-каоба и культ Диониса», «Кееноба», «Театр Ираклия», «Религиозные мимы и религиозно-праздничные пантомимы», «Ритуал оплакивания и абхазская «абскура». Его заслугой является и издание в первые годы установления Советской власти журнала «Хеловнеба».

Н. ЭЛИАШВИЛИ.

Их вклад
в родную культуру

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
Г. ТБИЛИСИ

№ 7 СЕН 1962