Вырезка из газеты
СТАЛИНСКАЯ МОЛОДЕЖЬ
от 16 ДЕК 1953
Минск Газета №

РАССКАЗЫ О МОЛОДЫХ ИСПОЛНИТЕЛЯХ БЕЛОРУССКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

ДИРИЖЕР ОПЕРЫ

... Свет в зрительном зале постепенно гаснет, зажигаются яркие огни рампы, прожекторы бросают снопы лучей на бархат занавеса. На небольшое возвышение в центре оркестра поднимается дирижер. Внимательно оглядев оркестрантов, он делает взмах руками, и в зале раздаются первые звуки чудесной увертюры Бородина. Сегодня в Белорусском государственном театре оперы и балета идет опера «Князь Игорь». Дирижирует — Иосиф Абрамис.

Велика роль дирижера в создании оперного спектакля: при его непосредственном участии разучивают свои партии солисты, хор, большой оркестр. На многих общих репетициях все это сводится в единое целое, подчиняясь общему музыкальному плану, выработанному дирижером после тщательного изучения партитуры. Да и не только партитуру одной этой оперы должен знать дирижер. Он обязан хорошо изучить всю музыку композитора, ее характерные особенности, стиль. Оперный спектакль подготавливается к постановке дирижером в содружестве с режиссером, художником, хормейстером, балетмейстером, постановочной частью театра. А с первых звуков увертюры и до финального аккорда, заключающего последнюю картину, дирижер является единственным руководителем спектакля. За ритмом движения его палочки следят солисты, по ней вступает хор, наращивает или ослабляет звучность оркестр.

Большого художественного вкуса, музыкальных способностей и глубоких знаний требует профессия дирижера. Упорная, кропотливая работа над собой ждет каждого, кто хочет стать им.

Немало труда потратил на овладение любимой профессией молодой дирижер И. Абрамис. Еще школьником, возвращаясь с отцом, артистом хора, с концертов, он мечтал о профессии музыканта.

Способный юноша поступил в музыкальное училище. Он решил стать оркестрантом и начал заниматься по классу валторны.

Студент был частым посетителем театра оперы и балета. Слушая оперный оркестр, хор, следя восторженным взглядом за чудесным образом Кармен, созданным Л. П. Александровской, юноша мечтал о работе в театре.

Прошли годы учебы в училище и консерватории. Вот и выпускной вечер. Жизнь широко раскрыла двери перед вчерашним студентом — впереди ожидала любимая работа. Но через два дня началась война.

Дорогой миллионов советских патриотов прошел выпускник консерватории Абрамис. Находясь с первых дней Отечественной войны в армии, он побывал на Кавказе, участвовал в боях Четвертого Украинского фронта, высаживался с десантом у Керчи, освобождал города Чехословакии.

Когда война окончилась, демобилизованный связист снова возвратился в Минск. Оставив вещевой мешок в камере хранения, Абрамис направился в оперный театр. Он предъявил там полученное в консерватории направление на работу, чудом сохранившееся за годы войны. В отделе кадров отметили, что хотя оно и предъявлено с опозданием на четыре года, однако своей силы не потеряло.

Зачисленный в оркестр театра, Иосиф почувствовал, насколько отстал в музыке за годы войны: ноты брались с трудом, губы отвыкли от инструмента, болели. Упорно и настойчиво занимался музыкант. В скором времени он добился своего. А вместе с этим встал вопрос о дальнейшей учебе.

— А что если еще раз поступить в консерваторию?—думал музыкант.—Только теперь—по дирижерскому классу.

Через несколько дней Абрамис снова стал студентом консерватории. Учиться сейчас было намного труднее: более сложной оказалась программа дирижерского факультета, выше требования. Работу музыкант совмещал с учебой.

В театре знали об учебе оркестранта и, слыша хорошие отзывы педагогов, предложили работать помощником хормейстера. Он с радостью взялся за дело — это была первая ступень, ведущая к дирижерскому пульту, дающая практический дирижерский опыт.

Когда театр был на гастролях в Смоленске, Абрамис дирижировал в балете «Танцы народов СССР». Вскоре его назначили хормейстером.

Незаметно наступил день государственных экзаменов. В присутствии комиссии молодой дирижер провел в театре спектакль «Евгений Онегин». Увлеченный музыкой Чайковского, он не чувствовал на себе взглядов зрительного зала и почти забыл о строгой комиссии, оценивающей каждый его жест. Абрамис полностью отдался любимому искусству, которое с такой непреодолимой силой притягивало его. Мнение комиссии было единогласным. Молодой музыкант во второй раз получил диплом и направление на работу в оперный театр в качестве дирижера.

Гастрольная поездка театра в Архангельск была поворотным пунктом в творчестве дирижера. Продолжая быть хормейстером, он одновременно дирижировал несколькими спектаклями: «Евгений Онегин», «Лебединое озеро», «Демон», «Травиата».

В театре заговорили о молодом дирижере, как о музыканте одаренном, быстро схватывающем новое, в самый короткий срок способном выучить сложнейшую партитуру. Учитывая это, руководство театра освободило его от обязанностей хормейстера и перевело на должность дирижера, доверив постановку новых спектаклей.

Им были поставлены балеты «Дон-Кихот», «Эсмеральда» и опера Делиба «Лакме». Мелодическое богатство этой оперы, ее драматический сюжет и то, что она является одним из лучших классических оперных спектаклей, особенно привлекали дирижера. Ему удалось подмотить здесь своеобразный колорит и удачно раскрыть содержание. Немалую роль в успехе спектакля сыграла и дружная совместная работа дирижера с хормейстером, режиссером, творческая помощь всего коллектива.

За ростом молодого дирижера внимательно следят старшие товарищи. Помогают ему в работе главный режиссер театра народная артистка СССР Л. П. Александровская, главный дирижер тов. Любимов. Заметив, с какой охотой молодой музыкант посещает каждый спектакль оперы «Князь Игорь», и зная, что дирижирование этой сложнейшей оперой положительно повлияет на творческий рост Абрамиса, Любимов без колебаний передал ему этот спектакль.

Более чем двадцатью операми и балетами, и среди них такими, как «Евгений Онегин», «Лебединое озеро», «Черевички», «Князь Игорь», «Демон», «Травиата», «Риголетто», «Лакме», «Красный мак», дирижирует И. Абрамис—воспитанник Белорусской консерватории и Государственного театра оперы и балета.

Д. ЖУРАВЛЕВ.