

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

ЗА ДИРИЖЕРСКИМ ПУЛЬТОМ — И. АБРАМИС

Мир музыки окружал его всегда: он родился и вырос в семье оперного певца. И, как знать, может быть, именно тогда, когда зачарованный спектаклем, мальчишка стоял за кулисами, его взгляд, а затем и сердце крепко приковал к себе человек, стоявший за освещенным пультом.

Штурм этой «высоты» начался с учебы в музыкальном училище, а затем в консерватории.

Война остановила многое, и поступление на дирижерский факультет этой же консерватории стало возможным лишь по возвращении с фронта. Снова пять лет упорного труда, достижение нового под руководством опытного педагога Минской консерватории — профессора Р. М. Рубинштейна. Лелея свою мечту, он понимал, что нельзя стать дирижером, не познав досконально всех элементов, из которых складывается сложное искусство оперы и балета.

Самым знаменательным в жизни Иосифа Абрамиса был

день, когда он на выпускном экзамене с успехом продирижировал оперой Чайковского «Евгений Онегин».

Вот тогда он ощутил радость первого успеха за дирижерским пультом. И театр, в котором он работал рядовым музыкантом, с радостью предоставил ему место дирижера. Трудолюбивый и настойчивый, он сразу же «подключился» к кипучей жизни коллектива. Иосиф Самойлович тепло вспоминает своего первого учителя в театре — народного артиста БССР В. Н. Пирадова, под руководством которого проходило формирование его индивидуального дирижерского почерка.

Ему смело поручались постановки и дирижирование новых балетов, опер. Многие из этих спектаклей были показаны калининградцам. Глубокая музыкальность, хорошее знание самых разнообразных по характеру партитур всегда отличают талантливого дирижера. Искусство дирижирования Иосифа Абрамиса рождается из глубокого проникновения в замысел произведения, в его музы-

ку. Он незримо объединяет всех участников спектакля в подлинный ансамбль, бережно сохраняя при этом индивидуальность каждого артиста. Он хорошо понимает и слышит певца, чутко и гибко реагирует на его исполнение.

Взятые им темпы естественны, а это одно из важнейших качеств музыкальной интерпретации. Жест его прост, ясен и лаконичен. Ведет спектакль он уверенно, свободно.

Важным этапом в творческой работе Иосифа Абрамиса явилась постановка оперы Бизе «Искатели жемчуга», в которой ему удалось с особой убедительностью раскрыть партитуру великого композитора, мелодичность и лиризм оперы.

Особенно близки дирижеру произведения, в которых раскрывается сложный внутренний мир человеческих взаимоотношений. Среди них особое место занимают «Бал-маскарад» и «Отелло». «Отелло» — гениальное создание великого итальянского композитора Верди — является в то же время одним из труднейших в мировом оперном репертуаре. В опере воедино слились гений Шекспира и Верди, чтобы с потрясающей глубиной показать столкновения сильных характеров, столкновения добра и зла. Остроконфликтный сюжет, трудность музыкального языка оперы, в финале которой зву-

чит торжество всепобеждающей силы любви, привлекли внимание творческого коллектива театра. Дирижером И. Абрамисом и главным режиссером театра Д. Н. Смоличек был создан яркий, запоминающийся спектакль, явившийся творческим достижением всего коллектива.

За заслуги в развитии музыкального искусства дирижеру Иосифу Абрамису в 1963 году было присвоено звание заслуженного артиста Белорусской ССР.

Сейчас И. Абрамис в расцвете творческих сил. Он увлеченно работает над балетом Хачатуряна «Спартак» и мечтает создать яркий, правдивый спектакль о своем современнике.

Нет сомнения в том, что глубокая, постоянная верность любимому делу явится залогом будущих успехов талантливого дирижера.

Н. ВОЛОВИК.

На снимке: дирижер Иосиф Абрамис.

Фото В. Маненко.

