

С юбилеем!

ЧЕРЕЗ СВОЕ СЕРДЦЕ...

Для начала — факты: Иосиф Абрамис служит музыке, искусству вот уже 45 лет. Ему исполнилось шестьдесят...

ПРИБЛИЖАЯСЬ к такому юбилею, человек обычно подводит итоги своей работы, оглядывается на отрезок пути, пройденный им; невольное волнение охватывает юбиляра: так ли жил, так ли работал, сделал ли все, что мог? Все, кто знает его, с уверенностью могут сказать: свое 60-летие дирижер Государственного академического Большого театра оперы и балета Белорусской ССР, заслуженный деятель искусств БССР Иосиф Самуилович Абрамис встречает в расцвете творческих сил.

В портфеле дирижера более пятидесяти спектаклей. Большая часть из них — это «его» спектакли, в которых он выступил как дирижер-постановщик (наверное, можно применить такое определение), музыкальный руководитель. Огромное количество партитур. Разные музыкальные стили, непохожие сюжеты, разные исторические эпохи. Судьбы героев, их характеры и поступки... Сколько их прошло за эти годы «через руки» дирижера, через его мысли, чувства, через его сердце, наконец.

Слушатели, сидящие в зрительном зале, чаще всего не представляют себе, какой огромный труд предшествует премьере спектакля — труд всех его участников, и в первую очередь — дирижера. Все начинается с работы над партитурой; изучается историческая эпоха, литературные материалы, связанные с ней; вырабаты-

вается свой взгляд на музыку. Иосиф Абрамис начинает эту работу задолго до премьеры. Вслед за тем — встречи с режиссером спектакля. Нужно выработать единый взгляд на будущий спектакль — без этого немислима дальнейшая работа. Затем дирижер начинает корректурные оркестровые репетиции. Параллельно идет работа с солистами — в концертмейстерском классе разучиваются партии. Дирижер присутствует на этих занятиях солистов с концертмейстерами. Потом в классе начинаются спевки — солисты под аккомпанемент фортепиано сводят воедино свои партии: дирижер руководит этой сложной «партитурой», хотя здесь еще не участвует оркестр. Он присутствует вслед за этим на мизансценических репетициях, где уже режиссер «расставляет» по своим местам каждого участника спектакля, выстраивает линию поведения каждого и всех вместе, словом, рисует свою режиссерскую «партитур», осуществляя свою концепцию спектакля. Затем начинаются общие репетиции на сцене с участием солистов, хора, оркестра. Прогон спектакля, генеральная репетиция, сдача... И вот наступает день премьеры, нервное ожидание вечера... Иосиф Самуилович снова перебирает в памяти все детали многодневной работы; кажется, все сделано, что было задумано, определено вместе с режиссером... И все же, как примет зритель новый спектакль?..

У Иосифа Абрамиса было почти 35 таких премьер, и каждая из них отдала частица сердца, частица жизни. Сегодня в его репертуаре сохраняются несколько спектаклей из

этого огромного списка работ, выполненных за 28 лет. Среди них — оперы «Чю-Чю-сан» Д. Пуччини, «Фауст» Ш. Гуно, «Русалка» А. Даргомыжского, «Князь Игорь» А. Бородина, «Дон Паскуале» Г. Доницетти, балет «Дон Кихот» Л. Минкуса. Находятся в его текущем репертуаре и спектакли «Севильский цирюльник» Д. Россини, «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова, «Риголетто» Д. Верди — из тех двадцати спектаклей, которые вошли в его репертуар, но были осуществлены первоначально другими дирижерами.

В разное время под его художественным руководством шли национальные белорусские спектакли — оперы «Михась Подгорный» Е. Тикоцкого, «Маринка» Г. Пукста, «Зорка Венера» и «Когда опадают листья» Ю. Семеняко, балеты «Соловей» М. Крошнера, «Князь-озеро» В. Золотарева, «Вечер хореографических миниатюр» Е. Глебова.

Удивительное трудолюбие отличает творческую манеру дирижера И. Абрамиса. Это у него — с юных лет. Музыкой он был одержим с детства: родился и вырос в музыкальной семье, отец его был артистом хора Белорусского оперного театра. В двенадцать лет юный музыкант уже играл на духо-

вом инструменте альте в оркестре Белполка. В четырнадцать лет стал студентом Минского музыкального техникума по классу валторны (его педагогом был Я. Сцегенный), одновременно занимался на скрипке. В девятнадцать он студент Белорусской государственной консерватории, курс которой прошел за четыре года. Молодой валторнист получил диплом о высшем образовании в день, когда началась Великая Отечественная война...

И. Абрамис прошел трудными дорогами войны от Туапсе до Праги, был демобилизован осенью 1945 года. Вернулся в оперный театр — снова в оркестр, куда имел официальное направление, датированное июнем 41-го. И тут же, параллельно, поступил снова в консерваторию — на дирижерско-симфонический факультет, занимался у Р. Рубинштейна, О. Брона. 1950 год стал для Иосифа Абрамиса знаменательным — он получил право на профессиональную работу дирижером оперного театра.

Несколько штрихов биографии... А сколько за ними труда, сомнений и надежд, бессонных ночей, радостей и разочарований. Сколько творческих побед, подлинного счастья от сознания своей сопричастности тому прекрасному, непреходящему, поистине драгоценному, бесценному, имя чему — Искусство.

С большой теплотой рассказывает Иосиф Самуилович о своей работе с мастерами белорусской оперной сцены —

Л. Александровской, Р. Млодек, С. Друкер, И. Болотиным, М. Денисовым. С благодарностью говорит он и о коллективах хора, оркестра, о нынешних солистах, о режиссерах, с которыми ему довелось работать над постановками спектаклей: Л. Александровской, В. Шахрае, О. Моралеве, Д. Смоличе, С. Штейне, Ю. Александрове... Особенно дорого ему то, что в молодые годы, когда он начинал дирижерскую деятельность, в театре к нему отнеслись с доверием, доброжелательно, помогали его самоутверждению. Потому, наверное, Иосиф Абрамис сам так бережно, с доверием и чуткостью относится к молодым дарованиям. Сейчас он осуществляет ввод молодой певицы Л. Колос в спектакль «Риголетто», работает с другой молодой солисткой оперы Н. Козловой над партией мадам Баттерфляй в опере «Чю-Чю-сан».

С огромным удовольствием ведет он педагогическую работу в Белорусской государственной консерватории. Некоторые его ученики стали крупными музыкантами: М. Козинец — главный дирижер Государственного народного оркестра БССР имени И. Жиновича, заслуженный деятель искусств БССР; Л. Иванов — заслуженный учитель БССР, директор Могилевского музыкального училища, руководитель народного

оркестра и педагог по дирижированию; В. Рыжков — преподаватель Брестского музыкального училища, руководитель оркестра; В. Андропов — художественный руководитель сценического оркестра Большого театра Союза ССР; З. Шатилло — дирижер оперной студии консерватории и преподаватель по классу дирижирования на отделении народных инструментов. Педагогическая работа приносит И. Абрамису чувство глубокого удовлетворения.

Но главное, конечно, — это театр. В нем весь смысл его жизни. О чем он сейчас мечтает?

— За годы моей работы в театре, — говорит Иосиф Самуилович, — я дирижировал в самых разных спектаклях: оперы и балеты советских композиторов, русских и зарубежных классиков. Сейчас мне очень хочется поставить оперу на современную тему, поработать над постановкой новой оперы для детей. Я очень люблю детей, люблю их в театре. Мне нравится непосредственность, с которой они воспринимают действие, увлеченность, искренность, чистота их переживаний. Мечтаю о новом детском спектакле...

Я знаю Иосифа Абрамиса тридцать лет. Встретившись с ним в канун его юбилея, с удовлетворением отметила про себя, что мой давний друг по-прежнему полон энергии, творческих сил, полон замыслов. По-прежнему сопровождают его юмор, добрая шутка. Мне кажется, и внешне он мало изменился. И все это, наверное, оттого, что человек всю свою жизнь посвятил музыке, благородному служению людям.

Е. РАКОВА.