

Орловская Правда
г. Орел

Творческие портреты

И ОЖИЛА СКАЗКА...

Орел был уже освобожден. Залечивая раны, город возвращался к мирной жизни. Начинали работать фабрики и заводы. Возобновили свою деятельность первые учреждения культуры. Был создан и театр кукол. Собственно, театра, как такового, не было. Вся труппа состояла из семи молодых энтузиастов, страстно преданных искусству. Отсутствовало постоянное помещение. Репетировали то в клубах, то в школах, то в фойе кинотеатров. Сами шили костюмы, расписывали декорации, а вечерами работали на восстановлении города.

Первым был поставлен спектакль «По шучьему велению», в котором Ольга Михайловна Аболмазова играла роль царевны Несмеяны. Спектакль пользовался большим успехом не только у детей, но и у взрослых зрителей, истосковавшихся по театральным представлениям. Над приключениями Емели от души смеялись раненые бойцы... Это радовало актеров, придавало им новые силы, помогало стойко переносить трудности.

Ольга Михайловна всегда работала самозабвенно, с удовольствием бралась за любую роль, будь она центральной или эпизодическая.

Пожалуй, основная черта Аболмазовой как актрисы и

как человека — предельно честное отношение к своему делу. Она всегда знает, во имя чего и для чего выходит на сцену, какой урок справедливости, чуткости, доброты преподает зрителям. И это очень важно, потому что первый театр, с которым встречаются юные зрители, — театр кукол.

Всякий раз, когда Ольге Михайловне поручается новая роль, она подходит к ней с волнением и радостью. Ведь сама по себе кукла обладает лишь внешними чертами персонажа. Характер должна создать актриса. И тогда ее кукла оживет, будет радоваться, печалиться, восхищаться, мечтать.

Аболмазова всегда старалась, чтобы ее герои были искренними, чтобы им верили. И дети любили ее ласковую Белочку из спектакля «Солнышко и снежные человечки» и ненавидели злого Вержуина из спектакля «Военная тайна», смеялись над проделками Бабы-Яги в «Царевне-лягушке» и сочувствовали доброй трудолюбивой Золушке.

Разгадать суть каждого из этих персонажей — задача актера и режиссера. И это уже не просто профессионализм. Здесь нужны и фантазия, и богатое воображение, без которых работа ар-

тиста детского театра просто невозможна.

Сочетание трудолюбия, постоянного творческого искания, высокой требовательности к себе создали творческую индивидуальность О. М. Аболмазовой.

Казалось бы, после стольких лет работы в театре ей можно и несколько расслабиться, используя в ролях найденные раньше, хорошо изученные навыки и приемы. Но это не для Ольги Михайловны, которая работает с такой же энергией, таким же творческим подъемом, как и в годы юности.

— Ольга Михайловна была моей партнершей в спектакле «Братец Кролик», — говорит актриса Вера Овсяникова. — Ей приходилось, как и нам, молодым, много двигаться, бегать, петь. И мы не чувствовали разницы в возрасте.

— Она — человек необычайно добрый, отзывчивый, — добавляет актриса Любовь Чекмарева. — Аболмазова научила меня работать с куклой. Была отличным педагогом, наставником. Я обязана Ольге Михайловне своими ролями, удачами.

Так могут сказать многие молодые актеры. Тридцать пять лет в одном театре, в одном городе... В день, когда отмечалась эта дата, О. М. Аболмазову тепло поздравили товарищи по работе, зрители. Ей вручили Почетную грамоту областного управления культуры.

А она вспоминала. Сколько раз это было... Раздвигался занавес. И оживала сказка. Сказка, которая учит дружбе и верности, мужеству и стойкости, где всегда побеждают справедливость и доброта.

А. ИВАНОВА.