

# И мысль, и чувство

Таливалдис Аболинь со сцены концертного зала филармонии читает стихи Иманта Зиедониса из сборника «Как свеча горит». Единственный его помощник в течение всего вечера — пианистка Сильвия Гейне. Когда артисты впервые выступили с этой программой перед зрителями, зал камерной музыки мог вместить лишь небольшую часть поклонников таланта поэта и актера. Так что вечер поэзии пришлось повторить.

Оформление сцены создаст у зрителя соответствующее настроение: зелено-серые драпировки кулис, зеленые ветки в вазе, две скамьи, подсвечник с белой свечой, портрет поэта работы художника А. Станкевича. Вначале казалось — в таком красиво, даже торжественно оформленном зале непричесанным строкам Зиедониса будет тесно. Однако актер свободно обживает сцену, использует каждую деталь, что дает нам уверенность в ее необходимости.

Таливалдис Аболинь создал самостоятельную композицию, сохранившую все основные линии стихотворного сборника. В первом отделении читались стихи, в которых поэт размышляет, неустанно ищет, грустит. В исполнении актера эти стихи прекрасно сочетаются друг с другом и все вместе образуют тот мир, в котором живет созданный поэтом и воплощенный Т. Аболинем лирический герой.

Во втором отделении нас ув-

лекает четкость мысли, сосредоточенность в стихах из цикла «Положения». Актер становится ироничным, говоря о Петере, для которого вся жизнь сосредоточена в «единственном глотке вина». Многокрасочна ирония Т. Аболиня, нередко он дает и визуально яркий образ: то перевоплощаясь в черта, облокотившегося на рояль, то превращаясь в наивного старичка — божка любви. К концу выступления опять актер не узнать: в один клубок сплелись тематические нити, которые развивались отдельно, лирический герой поет хвалу вечным ценностям — труду и творческому духу народа. Важно понять, найти свое место в великую эпоху. Важно выразить это словами — такое общение дает в своей композиции Таливалдис Аболинь.

На вечере поэзии мы видели и слышали темпераментного, многогранного артиста, который придает большое значение не только художественному слову, но и движению, жесту, благодаря чему строки стихов оживают. Оживить на сцене чуть ли не весь сборник стихов, добиться, чтобы засверкала всеми цветами радуги сложная гамма чувств и мыслей — это огромная работа. Артист Государственного театра юного зрителя им. Ленинского комсомола, заслуженный артист республики Таливалдис Аболинь проявил себя зрелым мастером.

Г. Саулите

Гослесрussia, 1972, 26 окт