

ДЕКАДА ЛАТЫШСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

НАКАНУНЕ ТВОРЧЕСКОГО ОТЧЕТА

Приближается большой и радостный праздник для всего нашего народа — декада латышской литературы и искусства в Москве. Мы рассматриваем ее как творческий отчет перед всей страной, как серьезное испытание для всех деятелей искусств Латвии. Она должна послужить мощным стимулом к дальнейшему развитию национальной по форме, социалистической по содержанию культуры Латвийской ССР.

Ответственные задачи стоят и перед Государственным театром оперы и балета Латвийской ССР.

Театр возник в 1919 году. Советская власть помогла его становлению. Оперной труппе было предоставлено хорошее театральное помещение. Вначале в репертуаре театра были только оперы «Фауст» и «Травиата», несколько позже появились «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», в начале 1920 года наш театр поставил первую латышскую национальную оперу А. Калныня «Банюта». Эти спектакли как бы наметили основную репертуарную линию коллектива, однако работа эта была прервана. В Латвии тогда временно взяли верх силы реакции. Буржуазное правительство двадцать лет прилагало все усилия, чтобы уничтожить в памяти народа следы культурной работы, проделанной советской властью.

В 1940 году Латвия вновь возвратилась в братскую семью советских народов. Этот период в жизни театра оперы и балета был самым напряженным. Началась постановка новых опер и балетов и подготовка к декаде латышского искусства в Москве. Тогда эта декада не состоялась — в 1941 году немецкие фашисты вероломно напали на Советский Союз, началась Великая Отечественная война. Лучшие силы оперного театра эвакуировались в глубокий тыл страны. В годы войны ведущие артисты нашего театра продолжали свой творческий путь. Рудольф Берзинь, Эльфрида Пакуль, Вера Крампе, Александр Дашков, Ирина Строд, Тамара Витинь и другие выступали с концертами, пели перед фронтовиками.

В 1945 году коллектив театра вернулся в Ригу и вскоре открыл свои двери для зрителей. С каждым годом наш репертуар становился богаче, пополнялся новыми русскими, советскими и латышскими операми и балетами, а также произведениями западноевропейских классиков.

В послевоенное десятилетие нами поставлено 56 спектаклей. В репертуаре театра ныне оперы «Иван Сусанин», «Князь Игорь», «Сказка о царе Салтане», «Кашей бессмертный», «Сказание о граде Китеже», «Русалка», «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Аида», «Лакме» «Проданная невеста», «Семья Тараса», балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Лебединое озеро», «Раймонда», «Аленький цветочек», «Доктор Айболит», «Бахчисарайский фонтан», «Шурале», «Лайма», «На берегу моря» и многие другие.

Партия и правительство высоко оценили работу театра, присудив Сталинские премии за постановку оперы

А. АБОЛИНЬ,

директор Государственного театра оперы и балета Латвийской ССР, заслуженный деятель искусств республики

М. Мусоргского «Борис Годунов» и балета А. Скултэ «Сакта свободы». 14 мастеров театра удостоены Сталинских премий.

В достижении этих успехов большую роль сыграло творческое общение с выдающимися артистами Большого театра и братских республик. Их неоднократные выступления на нашей сцене укрепили содружество между театрами, помогли коллективу Латвийского театра достичь высоких художественных результатов.

Трудящиеся Латвии познакомились с такими выдающимися мастерами советской оперной и балетной сцены, как С. Лемешев, Н. Шпиллер, А. Иванов, И. Масленникова, П. Лисициан, Л. Масленникова, А. Кривченя, Зоя Гайдай, Е. Чавдарь, Э. Маазик, Т. Кузник, М. Семенова, Н. Дудинская, М. Плисецкая, В. Чабукиани К. Сергеев, Ю. Кондратов, В. Цигнадзе и другие.

В театре сформировался сильный коллектив мастеров искусства, которые достигли значительных творческих успехов. Народные артисты Латвийской ССР Эльфрида Пакуль, Анна Лудынь, Вера Крампе, Артур Фришберг, Александр Дашков, Александр Вилюман, заслуженные артисты республики Жермен Гейне-Вагнер, Петерис Гравелис, Осип Петровский, Велта Вилцинь, Янина Панкрат, Арвид Озолин, солисты Александр Лемберг, Ирина Строд, Гаральд Ритенберг и другие известны ныне далеко за пределами республики. Они выступали в концертах и спектаклях в Москве, Ленинграде, Киеве, Таллине, Тбилиси, Вильнюсе и других городах Советского Союза, а также за границей.

Благодаря заботам Коммунистической партии и Советского правительства начинающим работникам вокального и хореографического искусства Латвии обеспечены неограниченные творческие возможности. За послевоенные годы выросла плеяда молодых исполнителей, которыми театр гордится. Доказательством этому является участие в V Всемирном фестивале молодежи и студентов в Варшаве артистов Жермен Гейне-Вагнер, Велты Вилцинь и Гаральда Ритенберга. Солистка оперы Жермен Гейне-Вагнер заняла в конкурсе вокалистов первое место, ей было присуждено звание лауреата варшавского фестиваля.

Нельзя не упомянуть молодых солистов оперы Регину Мальнь, Аргу Пиле, Веру Давидон, Августу Клинку, Владимира Цуканова, Инару Гинтер и других, которые по праву занимают ведущее место в труппе и являются достойной сменой старшего поколения.

Растут и молодые кадры артистов оркестра. Это — А. Звагулис, Л. Сиксна, Я. Тисс, Ю. Бремш, Г. Зиверт, Т. Буш и другие. Под руководством мастеров они совершенствуют свое

исполнение, выдвигаются на ведущие партии.

В послевоенные годы в театре появились новые дирижерские кадры из числа бывших воспитанников Государственной консерватории Латвийской ССР. Главный дирижер театра Эдгар Тонс на всесоюзном конкурсе молодых дирижеров в 1950 году занял первое место, после чего он в течение двух лет проходил практику в Ленинградском Государственном театре оперы и балета имени С. М. Кирова. Рихард Глазуп занял первое место на всесоюзном конкурсе молодых дирижеров в 1953 году. Оправдывает себя как дирижер балета и заслуженный артист Латвийской ССР Я. Хункен, выдвинутый из среды артистов оркестра. Самый молодой дирижер театра И. Чудновский, окончивший Ленинградскую Государственную консерваторию, также обнаружил незаурядные способности.

Долгие годы главным балетмейстером театра была заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Елена Тангиева-Бирзнице. Ее постановки неизменно пользовались заслуженным успехом. В последние годы главным балетмейстером театра стал молодой талантливый художник Евгений Чанга, окончивший в 1950 году балетмейстерское отделение Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского. Советское правительство удостоило его дипломную работу — постановку балета А. Скултэ «Сакта свободы» — Сталинской премии.

Режиссуру осуществляют главный режиссер Карлис Лиела, режиссеры Николай Васильев и Вильгельмина Волкова. Успеху спектаклей немало способствует работа группы талантливых декораторов во главе с народным художником Латвийской ССР, лауреатом Сталинской премии Артуром Лапинем и заслуженными деятелями искусств Эдгаром Вардаунисом и Карлом Миезитисом. Многим наш театр обязан художникам по костюмам Марге Спергал и Бируте Гоге, художнику Эльмару Далбергу, заведующему постановочной частью заслуженному деятелю искусств Латвийской ССР Андрею Сенаколу.

Главный хормейстер — заслуженный деятель искусств, лауреат Сталинской премии Рудольф Ванга и хормейстер Гаральд Меднис немало способствуют спаянности хорового ансамбля, чистоте интонации и фразировки.

В дни декады в Москве мы покажем три оперы и два балета. Латышская классика будет представлена оперой А. Калныня «Банюта», современная советская опера — оперой М. Зариня «К новому берегу» (либретто Фр. Рокпелниса по мотивам романа В. Лациса), русская классика — одним из величайших созданий Н. Римского-Корсакова оперой «Сказание о граде Китеже». Москвичи увидят балеты А. Скултэ «Сакта свободы» (по мотивам пьесы Я. Райниса «Играл, плясал») и балет А. Лиепиня «Лайма».

Времени до начала декады в Москве осталось мало. Весь коллектив театра понимает, какая большая ответственность ложится на него, как много предстоит потрудиться, чтобы иметь право предстать перед требовательным зрителем столицы СССР.

Наши выступления в Москве — радостное событие в жизни театра. Мы приложим все силы, знания и мастерство, чтобы оправдать высокое доверие, оказанное театру партией и правительством.