

СОЛИСТ АКАДЕМИЧЕСКОГО

Сын дайханина, Реджеп Абдыев в детстве увлекся музыкой, танцами, театром, и это привело его в Ташкентское хореографическое училище. Одним из первых учителей одаренного мальчика стал заслуженный артист Уз. ССР И. М. Проценко, под руководством которого он постигал основы классического танца. Дальнейшее освоение танцевального искусства проходило в прославленном Ленинградском хореографическом училище им. А. Вагановой. Работа в театре оперы и балета им. Махтумкули, а затем в Ленинградском академическом Малом театре оперы и балета помогли Реджепу Абдыеву стать одним из ведущих

солистов в этих коллективах, интересным и многообещающим.

В его танце подкупают пластичность, легкость, с какой он выполняет сложнейшие па, эмоциональность. Исполнительской манере Абдыева наиболее близка стихия зажигательного, темпераментного, экспрессивного танца — как, например, в партии Антония в балете Лазарева «Антоний и Клеопатра» или в партии Пастуха в «Весне священной» Стравинского. Не менее успешно справляется артист и с ролями иного плана — танцами, как принц Зигфрид в «Лебедином озере» Чайковского и граф Альберт в «Жизели» Адана.

В этом ашхабадцы смо-

гли убедиться, увидев Р. Абдыева в спектаклях на сцене театра оперы и балета им. Махтумкули в минувшую неделю. В трактовке Принца и Альберта артист стремится глубже проникнуть в мир переживаний героев и убедительно нарисовать их образы. Танцовщик очень эмоционален, и даже когда лишен активного действия, он продолжает жить в образе. Убедителен и точен артист в драматических эпизодах балетов.

С подъемом исполнили партии Жизели и Одетты-Одиллии балерины Г. Хуммаева и Г. Мусаева. Но если в «Жизели» кордебалет оставлял приятное впечатление, то в «Лебедином

озере» — удручал своим несовершенством.

Обладая высокой профессиональной техникой (большие полетные прыжки и мягкое приземление, стремительные повороты, гибкость выразительных рук), Р. Абдыев, несомненно, владеет и драматическим даром.

Не случайно поэтому на IV смотре творческой молодежи, прошедшем в минувшем году в Ленинграде, Реджеп Абдыев удостоен первой премии за исполнение партии Пастуха в балете «Весна священная».

От спектакля к спектаклю шлифуется танцевальная техника Р. Абдыева, совершенствуется его актерское мастерство. Об этом говорит и тот факт, что молодой туркменский артист является солистом балетной труппы одного из лучших музыкальных театров Советского Союза — Ленинградского академического Малого театра оперы и балета.

Больших успехов тебе, Реджеп!

К. АННАГЕЛЬДЫЕВ.

НА СНИМКЕ: сцена из балета Адана «Жизель». Альберт — Реджеп Абдыев, Жизель — Гозель Хуммаева.

Фото Ал. ГУСЕИНОВА.

