



КАЖДЫЙ ОБРАЗ — ЛЮБИМЫЙ

Завершившиеся гастрольные выступления прославленной балетной труппы Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, нашего земляка Реджепа Абдыева стали большим событием в театральной жизни республики.

Выступления Абдыева прежде всего отличаются образной пластикой, легкими полетными прыжками, ровной, отточенной техникой. Красив и выразителен его Зигфрид («Лебединое озеро» П. И. Чайковского). В плавных, до мельчайших подробностей осмысленных движениях чувствуется огромное счастье и любовь принца к своей избраннице. Но постепенно, когда раскрывается обман и нарастает драматизм в музыке, актер дает свободу своему взрывчатому темпераменту, переживания достигают огромного накала и не могут оставить равнодушными никого из зрителей.

Очень привлекателен Реджеп и в партии Альберта («Жизель» А. Адана). В начале спектакля, находясь под властью любви к Жизель, он забывает обо всем окружающем мире, о своей знатности и предопределенности судьбы. Поэтому так трагически звучит для него разоблачение лесничего. Вся эта сцена, несмотря на пантомимность роли Альберта, проводится актером очень выразительно, с тонким чувством партнеров и ансамблевого рисунка спектакля. Трогающая грусть, мольба в обращении к виллисам, надежда на прощание — все это воплощается в нежных лирических тонах, артистически интересно и вызывает искреннее сочувствие к герою.

И все же с наибольшим блеском хореографическое дарование молодого танцовщика раскрывается в зажигательной партии Базиля в балете Л. Минкуса «Дон Кихот». Очень эффектно, с подлинным юмором он исполняет танец с цветочницами и знаменитое па-де-де из третьего акта.

На высоком уровне были исполнены сложные в техническом отношении дуэты Базиля и Китри, в которых замечательной партнершей показала себя балерина нашего театра Г. Мусаева.

Во всех исполненных партиях Реджепу Абдыеву удается глубоко проникнуть в мир внутренних переживаний героев и при помощи отточенных танцевальных движений создать правдивый хореографический образ. В каждом прыжке, жесте, позе нет ни малейшей неточности, которая бы позволила усомниться хотя бы на миг в правдивости происходящих на сцене событий, отключала внимание зрителя от создаваемого образа.

Скрупулезно работая над каждым движением в новой партии, танцовщик добивается того, что каждый создаваемый образ становится для него любимым образом. Он сам получает истинное наслаждение от своего танца, от удачно исполненной партии. А таких у него немало.

Благодаря кропотливому труду Реджепу Абдыеву удалось достичь вершин хореографии, стать подлинным мастером балета. И отрадно то, что в каждом новом спектакле раскрываются еще неизвестные грани дарования актера. Доказательство тому — специальный диплом жюри, полученный недавно Абдыевым на международном конкурсе в Варне.

Еще больших успехов тебе, Реджеп!

К. АННАГЕЛЬДЫЕВ,
музыковед

Комсомолец Туркменистана
Г. Ашхабад

№ 6 ФЕВ 1975