

Ленинабад

Люди культурного
фронта

ПУТЬ В ИСКУССТВО

«Мы с именем партии горы сдвигали,

В ней черпая силу свою.

А, коль приходилось встречаться с врагами,

Мы насмерть стояли в бою», —

звонит со сцены мелодичный женский голос. Это молодая артистка Дильбар Абдушукурова читает стихи замечательного советского поэта М. Исаковского «Наша партия». Голос ее крепнет и приобретает особую твердость, когда она заключает:

«И бродит уже по Европе не призрак,

А явь коммунизма встает!»

Горячие аплодисменты зрителей наградили артистку за выразительное чтение.

Дильбар Абдушукурова, одна из тех выпускников Московского театрального института, которые ныне пополнили труппу нашего областного музыкально-драматического театра имени А. С. Пушкина. Ее путь в искусство типичен для сотен и сотен талантливых юношей и девушек нашей страны.

Еще школьницу, участницу республиканской олимпиады таджикской литературы и искусства, способную девочку из далекого района республики Новабада, заметили и запомнили писатели и артисты. Неудивительно, что после получения аттестата зрелости девушку вызвали в Сталинабад на отборочную комиссию и послали учиться в Москву.

Нелегко давалось ученье. Нелегко на первых порах было жить в новых непривычных условиях, среди мало-знакомых людей. Но приветливый нрав девушки, ее доброта и отзывчивость, трудолюбие и усердие быстро привлекли к ней сердца товарищей и педагогов. Ей охотно помогали, терпеливо учили.

Наступил ответственный момент в жизни студентки: она показывала педагогам свой первый сценический этюд. И... неудачно! Скванность, робость, неуверенность помешали студентке создать правдивый, искренний образ.

Но неудача не только не охладила девушку, а, напротив, вызвала в ней еще большее желание добиться сценической правды. Ее педагог, профессор Борис Владимирович Бибииков, поддерживал в девушке все ее стремления, бережно и настойчиво растил в ней актрису. И вот пришел счастливый час. Дильбар поручили первую ответственную роль Наташи из пушкинской «Русалки».

День и ночь вчитывалась Дильбар в драгоценные пушкинские строки, искала и находила в них и трепет большой любви, и тяжкие сомнения, и бессмысленность горя. Бедная, обманутая и покинутая богатым князем дочь мельника нашла горячий отклик в сердце таджикской девушки и зажгла в ней воображение актрисы. Первая роль принесла и первый успех Абдушукуровой.

Но не только институт воспитывал в девушке из далекого Новабада настоящую актрису. Вместе со своими товарищами она посещала лучшие спектакли театров Москвы, училась на таких примерах замечательных русских артистов, как Ю. Борисова, А. Тарасова, Е. Карпова. Ей довелось познакомиться с творчеством зарубежных мастеров сцены, приезжающих в Москву. Особенно большое впечатление произвел на молодую артистку спектакль английского шекспировского мемориального театра «Гамлет».

С тех пор девушкой владела страстная мечта: сыграть роль матери Гамлета — Гертруды.

На третьем курсе института эта мечта осуществилась. Отрывок из «Гамлета» был показан студийцами на празднике молодежи Москвы по телевидению, и роль Гертруды успешно исполнила в нем Дильбар Абдушукурова.

В период учебы каждому студийцу приходилось изучать и исполнять самые разнообразные роли, создавать самые разнохарактерные образы. Этот метод позволяет широко раздвигать рамки творчества каждого артиста, не замыкать его в узком амплуа. Так и Дильбар за годы учения была Норой в одноименной драме Ибсена, Нахалханум — в пьесе Назыма Хикмета «Чудак». Она играла молодых и старух, лирических и характерных героинь, даже «ведьму»

пришлось создавать в одной из сказок!

Вот почему в дипломных спектаклях, которые уже вынесены на подмостки областной сцены и показываются широкому кругу зрителей, Дильбар могла создать такие разные образы, как легкомысленной молодой Смеральдины в сказке Карло Гоцци «Король-олень» и старухи матери Пелагеи Егоровны в пьесе А. Островского «Бедность не порок». В пьесе К. Симонова «Парень из нашего города», которая также будет скоро показана в Ленинабаде, она исполняет роль Вари.

Молодую актрису, как и всех выпускников ГИТИСа, тепло и сердечно встретил коллектив Ленинабадского театра. Дильбар сейчас с успехом выступает в концертах, является членом художественного совета.

Первые успехи не вскружили голову Дильбар. Она понимает, что именно теперь, когда она уже актриса, начинается ее большой путь, полный самостоятельного труда и творчества. А путь к большому искусству, столь нужному народу, нелегок. И пусть она пройдет по нему, не растратив своего комсомольского огонька, не потеряв любви к упорной, настойчивой работе над собой, без которой немалыми настоящая творческая победа.

К. НАЗИРОВ,

артист театра имени А. С. Пушкина.