



ХУДОЖНИК

Как можно судить о художнике по нескольким репродукциям? Нас, правда, к этому приучили.

После репродукции в «Огоньке» было только одно желание — посмотреть остальное.

Потом была часовая передача по телевидению (в очень неудобное утреннее время). И что удивительно: я себе его таким и представляла! Как прекрасно, что он — мой современник. Какой огромный мир стоит за его картинами... Мои самые добрые слова за веру, надежду художнику Шавкату Абдусаламову.

Е. РАЗИНА.

ВОРОНЕЖ.

*Художник театра и кино
Шавкат Абдусаламов:*

— Потрясен. Мурашки по коже. Я не избалован письмами. Предназначение художника — проникать в душу ближнего.

Душа этой женщины приняла мое творчество — и тем меня возвысила. Если мы будем внимательнее друг к другу, улучшится качество мира, мы возведем над головой свод добра.

Рад сообщить, что произошли в моей жизни перемены к лучшему: наконец-то получил мастерскую. После двадцати лет ожидания! Пишу картины. Хочу дебютировать как режиссер, мой фильм будет о поколении людей невостребованных, но — без упрека, без предъявления счетов, это было бы дурно и фальшиво. Мы же — и по отдельности, и поколение в целом — что-то делали, пытались делать. Были и книги, и кино, и честные победы. В только что вышедшем сборнике воспоминаний «О Тарковском» есть и моя статья. О нем и о нас.

● **Шавкат Абдусаламов.**
«Ангел-хранитель».