

Выставка Возвращение и начало

В рамках XX ММКФ прошла персональная выставка замечательного художника, актера, философа, писателя Шавката Абдусаламова. В 1991 году, когда он был уже тем, кем его узнали сегодня, но почему-то мало кого интересовал, журнал "Театр"

опубликовал его размышления о жизни и творчестве и репродукции его картин. Эта акция имела необычное продолжение. Украинский режиссер Андрей Жолдак, ученик А.Васильева, увидев картины Шавката, предложил ему совместный проект. Результатом его стал спектакль "Юрта Пассион" (1994) в парижском театре "Люсинер". Шавката сыграл в нем главную

роль. Сегодняшняя выставка – тоже начало нового проекта "Единогор", включающего в себя серию персональных выставок, издание одноименного романа и его экранизацию. Осуществляет проект студия "Классика".

Мы же рады тому, что справедливость восторжествовала, талант востребован, представлен не только в частных коллекциях России и США,

но и в Третьяковской галерее. И присоединяемся к тому восторгу, с каким говорит о Шавката Ю.Норштейн: "Шавката не обольщает никого национальной экзотикой. Он художник, стоящий на середине пути между христианской Европой, выбеленной до кости Азией и едва различимым в тумане Востоком.

Его живопись – лазурит в оправе треснувшей

от зноя глины. Из рук, обмокнутых в грязную жирную охру, вырастает голубой кувшин.

Его пергаментные фигуры головой достают небо. Они долговязы, как "Идущий Ван Гог" Осипа Цадкина. Они засыпаны песчаной мукой из мельничных жерновов, выстужены голубизной небеса".

Дарья
НАТАЛЬИНА