

Вырезка из газеты

ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ПРАВДА

г. Ленинград

ОТ 24 АВГ 1966
Газета № . 1966

У Н А С
НА ГАСТРОЛЯХ

Дирижирует Дильбар Абдурахманова

КОГДА несколько лет тому назад в Каирском оперном театре за дирижерским пультом на репетиции появилась женщина, оркестр, состоящий из одних мужчин, отназлался повиноваться ей. Слыханное ли дело, чтобы на Востоке мужчинами управляла женщина!

Но постепенно дирижерское мастерство, воля и хладнокровие, спокойная уверенность победили: оркестр подчинился дирижерской власти Дильбар Абдурахмановой, первой узбекской женщине, вставшей за пульт, дирижеру Большого театра оперы и балета имени Алишера Навои.

ЖЕНЩИНА за дирижерским пультом — явление довольно редкое так же, скажем, как женщина — капитан дальнего плавания. Может быть, все дело в традиции, в укоренившемся мнении, что это неженская профессия. Пример Дильбар Абдурахмановой, ставшей

дирижером в Узбекистане, — прекрасное доказательство того, что эта традиция может быть нарушена, если человек талантлив, если он наделен волей, если он любит профессию дирижера, зная, что это труд ежедневный, изнуряющий, но всегда благодарный.

Дильбар дирижирует шесть лет. В театр она пришла с «Андой», которая была ее дипломной работой. Опера Верди очень сложная. В том, что Абдурахманова взяла именно ее, был определенный риск. «Когда берешь трудное, — говорит Дильбар, — оно или задавит, или поможет». И «Анда» помогла молодому дирижеру. Она поняла, что может справиться с любыми самыми сложными партитурами.

И началась работа. В оркестре было много опытных музыкантов, которые знали ее еще девочкой, когда она приходила в театр вместе с родителями, певцами — народным артистом Узбекской ССР Гулямом Абдурахмановым и его женой Зухрой. Ее знали, ей хотели помочь. Она всегда прислушивалась к их замечаниям и к советам концертмейстера оркестра заслуженного артиста Узбекской ССР М. Циринского, который очень помог ей в первых еще неопытных шагах.

Помогло Дильбар и знание оркестра. Дело в том, что вначале она училась игре на скрипке и еще до окончания Ташкентской консерватории три года играла в оркестре. Это дало ей возмож-

ность изучить множество опер, знать их ритмическую палитру, наблюдать и постигать работу дирижеров. И вот пришел день, когда Дильбар поняла, что жить вне этой прекрасной работы, работы дирижера, она не может. Нужны были знания, техника дирижирования — она поступает на оперно-симфоническое отделение Ташкентской консерватории. Становится ученицей композитора и дирижера народного артиста СССР профессора Мухтара Ашрафи.

В репертуаре у Абдурахмановой уже много музыкально поставленных ею спектаклей. Если сначала ей приходилось дирижировать уже готовыми спектаклями (был случай, когда внезапно заболел дирижер и Дильбар пришлось без репетиций дирижировать «Паяцами» Леонкавалло), то теперь в ее репертуаре — балеты «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Миран-

долина» С. Василежко, «Семург» Б. Бровцина.

Оркестранты говорят, что у Дильбар ясные дирижерские руки, точный и выразительный жест. С ней легко и интересно работать.

Дильбар Абдурахманова в начале пути. Сделано многое, но еще больше предстоит сделать. Сейчас Дильбар не расстается с партитурой «Пиковой дамы», которой хочет дирижировать в следующем сезоне. А впереди — «Искатели жемчуга» Ж. Бизе.

Большой театр оперы и балета Узбекистана имени Алишера Навои гостит в нашем городе. Ленинградские зрители уже видели много спектаклей этого театра и среди них балеты «Мирандолина», «Лебединое озеро», «Семург». Успех этих спектаклей у зрителей по праву разделила и их дирижер — Дильбар Абдурахманова.

Л. ВИКЕНТЬЕВА