

ТРАН. СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

1967 ГОД  
ВТОРНИК,  
**24 ЯНВАРЯ**

Цена 3 коп.

*В добрый  
вечер,  
молодежь!*

## ДИРИЖИРУЕТ ДИЛЬБАР АБДУРАХМАНОВА



**Д**ИЛЬБАР Абдурахманова впервые встала за пульт шесть лет тому назад — тогда она, выпускница оперно-симфонического отделения Ташкентской консерватории, дирижировала своим дипломным спектаклем — оперой Верди «Аида». И работа над этой труднейшей партитурой, требующей от музыканта уверенного мастерства и большой эмоциональной увлеченности, стала для молодой исполнительницы подлинным экзаменом на творческую зрелость.

Сейчас в репертуаре Дильбар — три оперы и семь балетов. На недавно прошедших гастролях Государственного академического Большого театра Узбекской ССР в Ленинграде Абдурахманова вела спектакли «Лебединое озеро», «Мирандолина» и «Семург». Точный и ясный жест, удивительная сосредоточенность, дирижерская воля и спокойствие, которое достигается уверенным знанием музыкального материала, — эти качества Абдурахмановой imponируют не только оркестрантам, но и слушателям — слушателям ташкентским, свердловским, ленинградским, каирским. Кстати, знакомство с каирской публикой состоялось недавно, когда узбекские артисты выступали в Объединенной Арабской Республике. Любопытно, что подготавливаемая местными оркестрантами обструкция женщине-дирижеру, явления достаточно редкого даже в Европе и явно сенсационного, противоречащего старым, но довольно живучим традициям в странах Ближнего Востока, потерпела молниеносный крах: мастерство и хладнокровие Дильбар победили — ее искусство было по достоинству оценено и музыкантами, и слушателями.

Театр имени Алишера Навои давно стал родным домом Абдурахмановой. Сюда она приходила девочкой вместе с родителями, солистами Узбекского оперного театра, здесь она играла в оркестре. И это стало для будущего дирижера хорошей школой. Но нужны были теоретические знания, овладение многообразным арсеналом технических средств. Дильбар учится — она студентка в классе народного артиста ССРС Мухтара Ашрафи. Прошли годы учебы, и вот уже на суд педагогов выносятся дипломная программа — Пятая симфония Чайковского, Скрипичный концерт Мендельсона, увертюра к опере Вебера «Оберон», «Аида». И Дильбар с огромным вниманием и благодарностью выслушивает советы и замечания своего педагога.

Под руководством Мухтара Ашрафи, художественного руководителя и главного дирижера Театра имени Навои, Абдурахманова начала готовить оперу, в которой мечтала всю жизнь, — «Пиковую даму» Чайковского. Дильбар назначена также дирижером нового узбекского балета «Нигор» И. Акбарова. Пожелаем творческих успехов Дильбар Абдурахмановой, первой узбекской женщине, вставшей за пульт Большого театра оперы и балета имени Алишера Навои.

В. ДОБРОНРАВОВ.