ЗВЕНО ДРУЖБЫ

Дильбар
АБДУРАХМАНОВА.

Главный дирижер театра
имени Навои, народная
артистка СССР, лауреат премии
имени Хамзы.

МНОГО лет назад я впервые услышала музыку Арифа Меликова. Его симфонии покорили меня своей мелодической яркостью и совершенством формы, они перенесли меня в тот волшебный мир, где каждую минуту совершается чудо. С той поры, увидев на афише имя азербайджанского композитора, я непременно иду в концертный зал или на спектакль.

А разве только я? Репертуар многих театров страны украсил его балет «Двое», в котором история любви рассказана языком волнующей музыки — нежной, напевной, эмоционально насыщенной. А «Кантата о Родине» и другие произведения, — в интернациональную форму каждого из них композитор вложил богатейшее национальное содержание.

Нетрудно представить, сколько радости принесло нам известие, что Ариф Меликов написал для нашего театра балет «Поэма двух сердец» по мотивам произведений Шарафа Рашидова.

И вот мы работаем над новым спектаклем. Все увлекает в нем: музыка, хореография. Работаем с удовольствием, потому что любим нашего азербайджанского друга, его искусство стало частью нашей жизни, а новый балет — это звено, которое еще крепче свяжет сердца наших народов.

В репертуаре театра много произведений композиторов братских республик. Трудящиеся Узбекистана аплодируют искусству видных мастеров оперы и балета из Москвы и Тбилиси, Душанбе, Алма-Аты и других городов. Новые творческие контакты рождаются в поездках театра по стране. Можно ли забыть, как тепло и сердечно принимают нас, сколько цветов и поздравлений получают артисты Узбекистана! Мы работаем в атмосфере

взаимного интереса, уважения и дружбы. А это способствует дальнейшему расцвету театра.

Грелба Вагитова. Ташкент
1982

218ек