

6 окт 1986

Женщина - дирижер...  
Еще 60 лет назад такое словосочетание было немислимо в Узбекистане, где прекрасные лица женщин были скрыты за темной паранджой, где женщинам запрещалось выходить за пределы специально отведенной для них половины дома — «ичкари».

А сегодня — народная артистка СССР, лауреат Государственной премии УзССР имени Хамзы Дильбар Абдурахманова — главный дирижер Большого театра имени Алишера Навои, который в эти дни демонстрирует свое искусство на сцене Кремлевского Дворца съездов.

— С Москвой меня связывает очень многое, — рассказывает Дильбар Гулямовна. — Ведь именно здесь я родилась. Мои родители были в числе группы узбекских артистов — учащихся оперной студии при Московской консерватории. И, конечно же, все мое детство прошло в театре. Я с интересом наблюдала из-за кулис, как

## ГОСТИ СТОЛИЦЫ

# «Я БУДУ ДИРИЖЕРОМ!..»

работают мой отец — родной артист Узбекской ССР Гулям Абдурахманов и его товарищи по сцене, воочию, практически постигала секреты музыкального театра, и постепенно пришло твердое убеждение: я буду дирижером.

Одаренная девочка обучалась сначала игре на скрипке. А потом, уже будучи артисткой оркестра театра, пришла в класс известного узбекского композитора и дирижера Мухтара Ашрафи, который во многом повлиял на формирование ее творческой, музыкальной личности.

Дебют молодого дирижера состоялся в родном театре. Она с успехом провела свой первый спек-

такль — сложнейшую оперу «Аида» Дж. Верди. И вот за плечами Дильбар Абдурахмановой более тридцати опер и балетов, поставленных ею в качестве музыкального руководителя.

Результатом творческой неуспокоенности, напряженного художественного поиска дирижера стало и появление в афише театра «Огненного ангела» С. Прокофьева.

— Мы счастливы, что можем показать москвичам этот спектакль, — говорит Д. Абдурахманова, — так же, как и балет «Томирис», который очень дорог нашему театру.

В нашем коллективе есть много людей, чья

творческая и жизненная судьба прочно связана с Москвой. Главный балетмейстер театра народный артист республики Ибрагим Юсупов получил балетмейстерское образование в ГИТИСе, в Московской консерватории учились наши ведущие солисты — К. Мухитдинов и И. Джалилов, есть в труппе выпускники Московского хореографического училища, прочные творческие контакты установились у нас и с коллективом Большого театра Союза ССР...

Но, пожалуй, главное то, что, приезжая в Москву, мы каждый раз встречаем теплый и радужный прием у взыскательного столичного зрителя, приобретаем новых друзей, проверяем правильность избранного театром пути и черпаем вдохновение для дальнейшей работы, для новых творческих поисков.

**Л. ЖЕЛТОВА,**  
заведующая литературной частью  
ГАБТа УзССР.