

Не могу забыть встречи, что произошла в день премьеры, причём двойной: в Академическом Большом театре УзССР имени А. Навои одноактными операми «Телефон» Д. К. Менноти и «Голос человеческий» Ф. Пуленка открылась малая сцена. Музыкальный руководитель и дирижер спектакля, народная артистка СССР, лауреат Государствен-

ного музыканта. По-своему близка стала и судьба героини балета. Может быть, поэтому с таким увлечением работала Дильбар, так успешно дирижировала им в дни Декады литературы и искусства Узбекистана в Москве. Эта постановка на два десятилетия определила направленность творчества Абдурахмановой в первую очередь как

Мастера

ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС ДИРИЖЕРА

ной премии УзССР им. Хамзы Дильбар Абдурахманова еще не успела отойти от многочисленных дел этого дня: с утра — прослушивание будущих «кандидатов» в оперную труппу, потом работа над партитурой «Пиковой дамы», подготовка к вечернему спектаклю. Но вот она встала за дирижерский пульт и отодвинулась повседневность. Перед сидящими в зале открывался целый мир, в котором курьезное соседствовало с трагическим, беззаботность — с бездонным человеческим отчаянием. Певцы на сцене проживали чужие жизни, и мы это видели, слышали, переживали. Еще один человек — дирижер тоже жил в каждом сценическом образе, постоянно перевоплощаясь, настраиваясь на «волну» того или иного сценического героя, а в какие-то моменты давая ему необходимый настрой. Эта внутренняя жизнь музыканта лишь на мгновение промелькнула во взгляде дирижера, в невольном жесте, когда в напряженной тишине растаял последний звук. Потом были аплодисменты, поздравления, но этот миг «прикосновения» к живому, творческому вдохновению остался самым памятным.

Пожалуй, такие минуты убеждают, что самоотверженность, бескорыстие, щедрость художника — не просто высокие слова. Особое отношение к музыке, к оперному театру, выбор профессии — это жизнь Дильбар Абдурахмановой, ее судьба. А она складывалась удивительно.

Наверное, каждый помнит свой первый приход в театр — праздничный, завораживающий, таинственный. А какой восторг и гордость испытывала девочка, стоя за кулисами, когда на сцене пел ее отец, знакомый и незнакомый, в облике легендарного Тахира или мятежного Джурю. Театр жил единым домом, приобщая всех членов семей певцов, танцоров к особому артистическому братству. В этих условиях естественным было то, что впервые в музыкальную школу Дильбар привел концертмейстер оркестра М. Криворучко, как бы передавая ей музыкальную эстафету. Консерваторскими педагогами стали прекрасные музыканты: А. Титель по классу скрипки и М. Ашрафи — по классу оперно-симфонического дирижирования. Занятия у такого требовательного учителя, каким был Мухтар Ашрафи, а потом работа в театре под его руководством, в том числе и над его произведениями, были хорошей школой для молодого дирижера. И вот первая самостоятельная работа Дильбар Абдурахмановой в театре — балет И. Акбарова «Мечта». Хотя за плечами уже был опыт работы со студенческим симфоническим оркестром, выступление на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве, многое еще надо было постигать в дирижерском искусстве, в специфике балетной партитуры, балетного театра. Название балета в чем-то символично: сбывалась мечта моло-

балетного дирижера. Не случайно республиканская премия была присуждена ей за постановку балета «Тановар» А. Козловского.

Хореографию и дирижерское искусство роднит особый язык — речь жеста. Еще на выпускных экзаменах в консерватории Дильбар Абдурахманова обратила внимание точностью, образностью, эмоциональностью жеста. С годами качества эти оттачивались так же, как формировался дирижерский стиль. Можно было бы прибегнуть к традиционной классификации творчества дирижера: балетная классика, современный балет, произведения композиторов Узбекистана. Но веки формирования Абдурахмановой как дирижера-драматурга иные. Именно в произведениях ярко контрастных, остро драматических раскрылось ее дарование. «Спартак» А. Хачатуряна — ожившая в пластике фреска, вобравшая мощь и утонченность, трагедийность и свет, «Кармен-сюита» Ж. Бизе — Р. Щедрина и «Анна Каренина» Р. Щедрина — «театр чувств», «Сотворение мира» А. Петрова — извечная история жизни и любви, рассказанная с доброй улыбкой. Эти балеты во многом опередили творческую индивидуальность дирижера. От них идет линия к лучшим оперным постановкам: «Петр I» А. Петрова, «Огненный ангел» С. Прокофьева, «Отелло» Д. Верди, «Голос человеческий» Ф. Пуленка, «Садокат» Р. Абдуллаева. Дильбар Гулямовна Абдурахманова к тому же по натуре своей «первооткрыватель». Работа над новыми, только созданными сочинениями, постановка сложных, редко исполняемых произведений, да и просто свежее «прочтение» уже известного слушателю — вот что отличает ее спектакли последних лет. Наверное, эта же творческая энергия заставила Дильбар Гулямовну совместно с главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств УзССР, лауреатом Государственной премии УзССР Ф. Сафаровым обратиться к новому для оперного театра делу — созданию малой сцены. Исполнительская молодежь театра, — а состав оперной труппы, значительная часть оркестра «помолодели», особенно за последние годы, когда Абдурахманова стала художественным руководителем коллектива, — также получила необходимое сценическое пространство для реализации своего творческого потенциала.

Интенсивность творческой жизни дирижера огромна. Зреют творческие планы. Впереди работа с композиторами Х. Рахимовым и Р. Абдуллаевым над новыми сценическими произведениями, многие часы репетиций и тот звездный час, когда жизнь дирижера сливается с жизнью созданного им творения.

Д. МАЛЯН,
музыковед.