

# ТЕАТР ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА

«Проходившая в выставочных залах Союза художников Таджикистана выставка произведений художников театра и кино была интересной и полной, — считает народный художник Таджикистана, главный художник академического театра драмы имени А. Лахути М. Мухин. — Большой перечень имен, множество интересных работ, и среди них — произведения молодых».

Повесть Валентина Распутина «Деньги для Марии» широко известна. В театре имени Маяковского состоялась премьера спектакля, поставленного по этому произведению. Оформление его — дипломная работа художника Александра Абдурахманова. Главная задача, стоявшая перед молодым сценографистом, заключалась в современном прочтении повести Распутина, написанной около двадцати лет назад. Нужно было найти единый художественный образ спектакля. Что явилось точкой отсчета для образного решения? Сокровенная, спрятанная в канву подтекста авторская мысль, простая, вечная: «Люди, протяните друг другу руки, помогите друг другу, тогда отступит любая беда».

На сцене пять огромных, деревянных глухих ворот — дверей. За каждой дверью — своя жизнь, свой устоявшийся мирок, своя маленькая житейская философия. Ходит Кузьма, муж Марии, от ворот до ворот и просит: «Люди, помогите!» А люди молчат. Смерть Марии растопила лед, объединила их.

Сейчас Александр в содружестве с художником И. Юновым ищет решение будущего спектакля для малой сцены театра имени Маяковского: это новая пьеса одного из ведущих советских драматургов Э. Радзинского «Театр Нерона и Сенеки».

Художнику сцены должен быть подвластен любой жанр. Ведь сценограф в отличие от художника-станковиста работает не наедине с красками, холстом и замыслом, а в большом коллективе, в тесном содружестве с режиссером, актерами, бутафорами, исполнителем декораций, пошивочным цехом, реквизитом. Интересно, изобретательно оформить современный спектакль — дело далеко не простое.

— Зрители приходят в театр разные. Мы всегда обязаны помнить об этом, — говорит художник. — Ведь театр должен не только воспитывать, но и удивлять, очаровывать, нести радость.

Л. ЧЕРНИКОВА,  
наш нешт. корр.