

ЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ!

ФЕРУЗУ Абдурахимову хорошо знают в Ташкентской государственной консерватории. Ее часто можно услышать в концертах: Феруза играет в оркестре народных инструментов, которым руководит А. И. Петросянец, или сама дирижирует оркестром.

Феруза Абдурахимова — Ленинский стипендиат.

Занятие музыкой — сложное и кропотливое дело. Оно требует системы, сильной воли, упорства, я уж не говорю о таланте. И эти черты развиваются с детства.

Старинный Самарканд — родной город Ферузы. В нем дорого ей все: глиняные домишки старого города, строгие мечети и величественные, словно застывшая музыка, храмы.

Внимательно слушала она, совсем еще малышка, народных певцов, восхищенно смотрела, как виртуозно владеют они инструментами. Любила четкий ритм бубна, призывную песню карная, перебор струн чанга.

Ферузу и ее младших сестренку и брата вырастила мать. С гордостью говорят о ней дети. Сколько узбекских ребятишек обучила она русскому языку. Уважают ее и в самаркандском Доме культуры, где она читает лекции на атеистические темы. Ферузе очень нравилось бывать в этом большом доме и особенно в комнате, где занимался музыкальный кружок народных инструментов. Здесь можно было даже потрогать их. Очень красивым и мелодичным казался ей рубаб прима. И не зря. С ним не расстанется Феруза всю жизнь.

С детства знала девочка звучание дутара, на котором по слуху подбирала мелодии ее мать. По вечерам в их семье собирались гости: музицировали, пели, танцевали. Особенно все ждали прихода дяди Муваффера, который работал актером в музыкально-драматическом театре. Он пел всегда проникновенно, с душой. Знал много народных песен, был хорошим импровизатором.

А когда Феруза подросла, она попросила отдать ее в музыкальную школу — учиться играть на рубабе прима. Семилетняя девочка с удовольствием осваивала премудрости техники игры. Но рубаб — инструмент, который требует большой растяжки пальцев. Поэтому после года учебы Ферузе предложили немножко подрасти и на следующий год опять пойти в первый класс.

В 13 лет окончена музыкальная школа, и девочка поступает в Самаркандское музыкальное училище имени народного певца Х. А. Абдурашулова. Она отлично

учится и с отличием заканчивает училище. Теперь ее путь лежал в столицу Узбекистана, где в Ташкентской государственной консерватории объявлен набор на факультет народных инструментов. Так в 1969 году становится Феруза Абдурахимова студенткой консерватории.

Появилось много новых друзей, с которыми она жила в общежитии и училась на одном курсе. Новые педагоги. Первый ее педагог по специальности — доцент Валентина Яковлевна Бори-

Специально к государственным экзаменам, которые состоятся в мае, создан на факультете производственный оркестр, состоящий из музыкантов филармонии, радио, студентов-старшекурсников. С этим оркестром Феруза готовит экзаменационную программу. Оркестр под руководством дирижеров-дипломников исполнит увертюру Бетховена «Кариолан» в переложении для узбекских народных инструментов. И еще прозвучит «Увертюра на памирские темы» В. Ф. Гиенко.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ



Не забывает Феруза и свой рубаб. Она регулярно занимается по классу рубаба с опытным концертмейстером Кларой Евсеевной Фельдман. Ее педагог А. Маликов часто сам перекладывает произведения для новых темперированных узбекских инструментов.

Упорно занимается Феруза и по общему курсу фортепьяно — это немаловажно в ее специальности. Роза Шакировна Каримова довольно своей ученицей.

Но не одной учебной заполнены дни студентки. Все свое свободное время Феруза отдает общественной работе. Уже на первом курсе ее выбрали членом комсомольского бюро, а через год единогласно — секретарем комсомольской организации факультета. Феруза Абдурахимова избрана депутатом Куйбышевского райсовета. Здесь она отвечает за культурно-массовую работу на предприятиях, в домах культуры, клубках.

У себя в студенческом общежитии Феруза является председателем студсовета.

А в 1970 году в жизни Ферузы произошло знаменательное событие — ее приняли в Коммунистическую партию Советского Союза.

Быстро пролетели пять консерваторских лет. Через месяц начнутся государственные экзамены. Феруза защитит дипломный реферат, последний раз сдаст дирижирование и экзамен по рубабу прима. Можно не сомневаться, что выступления эти будут, как всегда, блестящими...

Е. АСИНОВСКАЯ,
студентка Ташкентской государственной консерватории.

сенко. А сейчас она занимается у старшего преподавателя Абдусалома Маликова. В начале третьего курса на факультете проходила специализация. Две дороги в музыке открылись перед Ферузой: солист на народных инструментах или дирижер оркестра. Феруза выбрала вторую.

По дирижированию попала она к великоленному педагогу, заслуженному деятелю искусств Узбекской ССР, лауреату Государственной премии, профессору Ашоту Ивановичу Петросянцу. Это именно он реконструировал одноголосые узбекские инструменты, сделав их строй темперированным. Ашот Иванович создал народный оркестр, играющий не в унисон, а многоголосно, приблизив его к европейскому образцу. Этот человек сыграл большую роль в жизни Ферузы, укрепил в ней уверенность, что специальность дирижера выбрана правильно.

Занятия с оркестром понастоящему увлекли Ферузу. В нем играют на народных инструментах 60 студентов факультета. Репертуар очень широк и разнообразен. Узбекские народные произведения, оригинальные произведения композиторов Узбекистана — Вабаева, Гиенко, Кадырова, Хамраева, творения классиков — Бетховена, Шуберта, Бизе, советских композиторов Кабалецкого, Гаджибекова.