

СЕМЬ РИТМОВ

«Стремительные, как огонь» — иначе и не назовешь ритмы танца, который создали Мухаммади Абдурасулов — главный балетмейстер Кулябского областного музыкально-драматического театра и солист этого театра Файзулло Каримов. Длится танец ровно семь минут, музыка к нему включает семь разных по характеру мелодий, семь костюмов сменяют исполнители за время танца, а сам он так и называется «Семь ритмов».

Каждая его часть — это рассказ на тему гор. Пластичной движений, мимикой передают исполнители, как пробуждаются горы в утренний час, освещенные лучами солнца. Затем, поочередно сменяя друг друга на сцене, Мухаммади и Файзулло показывают перед зрителем богатства горного края. Вот из стремительных движений рождается образ падающей воды, звенящей о камни ущелий. Вслед за этим возникают картины весенней поры — танцоры показывают, как распускаются цветы, появляются листья на деревьях, оживает природа. А сколько в горах драгоценных камней! Они словно сверкают в руках артистов...

— Этот танец изначально был задуман как поэма гор, — рассказывает М. Абдурасулов. — Создавался он долго, трудно, с большими перерывами. Музыку к танцу по нашей просьбе

написал композитор Анвар Баротов. Не всегда его предложения устраивали нас, и он принимался за написание новых вариантов. В общей сложности на это ушло пять лет. Немало времени потребовалось для создания самого танца, шлифовку движений.

От первого до последнего движения танец проходит как бы на одном дыхании, в быстром темпе. Как же артисты успевают менять костюмы? Ведь пока танцует один, у другого не так уж много времени для переодевания — в пределах минуты. На первых порах они пользовались услугами помощников, но потом отказались от них.

Этот номер кулябских танцоров пока только начинает жизнь на сцене. Но уже первые выступления, в том числе на сцене Колонного зала Дома союзов в Москве, принесли артистам заслуженный успех.

...Творческое содружество Мухаммади Абдурасулова и Файзулло Каримова зародилось еще в годы совместной учебы в Таджикском государственном институте искусств имени М. Турсун-заде. Они были первыми выпускниками балетмейстерского отделения этого вуза. Сейчас это известные в республике исполнители и постановщики народных и классических танцев.

Обращение к народным традициям постоянно обогащает их репертуар. В то же время они охотно помогают самостоятельным коллективам, делаясь с ними опытом. М. Абдурасулов ставил, например, танцы для ансамбля «Умед» Пянджского района, сам участвовал в его программе, которая в прошлом году была показана на международном конкурсе фольклорных коллективов в Испании. Ансамбль завоевал тогда почетный приз «Золотой фламинго». Примеру друга следует и Файзулло. Сейчас, например, находясь в творческой командировке, он работает с самостоятельными артистами Коммунистического района. Но, конечно, основными остаются для них работа в родном театре, создание новых танцев.

Ю. КУШКО.
(Корр. ТаджикТА).