

СИЛЫ У НАС ЕСТЬ!

В жизни деятелей советской литературы и искусства каждая встреча с руководителями партии и правительства становится большим и радостным событием. Они — эти встречи — всегда служат для больших, принципиальных разговоров о важнейших вопросах развития советского искусства, литературы, об их высоком назначении в борьбе за построение коммунистического общества.

Мы вправе гордиться нашим советским искусством — самым передовым, самым гуманным и совершенным в мире. Но потому оно и достигло таких высот, что направляющая его развитие Коммунистическая партия никогда не шла ни на какие компромиссы в вопросах идеологии, всегда чутко и глубоко выкала в самые коренные вопросы и подсказывала единственно верное их решение.

Я — актер, и буду говорить о том, что меня более всего волнует — о драматургии, о театральном искусстве.

Театр — активный помощник партии в коммунистическом воспитании трудящихся. В истории театра имени Лахути много творческих побед, много ярких спектаклей. Но сегодня нельзя жить только утешительными взглядами назад. А с чем выходим мы каждый вечер перед зрителями? О чем и как будем говорить с ними завтра? Вот что главное сейчас, вот что волнует нас.

Мы в большом долгу перед зрителями. И происходит это потому, что нам не хватает пьес на темы современности. Пьес больших масштабов, высоких тем, крупных характеров, шекспировского размаха. Наши крупнейшие мастера сцены Т. Фазылова, С. Туйбаева, Т. Гафарова, М. Насымов, Х. Рахматуллаев, А. Бурханов мечтают о создании таких характеров в современном спектакле. Это мечта не только мастеров, но и каждого из нас — молодых членов творческого коллектива.

Мы благодарны Сатыму Улугзода, Агзаму Сидки, которые дали театру интересные пьесы. Мы можем назвать имена и других драматургов, более или менее активно работающих для театра. Но, скажите, какая пьеса таджикских драматургов вышла за пределы республики? Нет пока такой. Происходит это потому, что наши драматурги все еще описывают, как сказал великий Гоголь, сарафаны, а не ставят больших проблем, не создают характеров достаточно крупных, ярких, чтобы они могли заинтересовать не только наших исполнителей и зрителей, но так же сильно прозвучали бы на любой сцене Советского Союза.

Вспомним историю русского театра и роль в ней А. Н. Островского, А. М. Горького, А. П. Чехова. Малый театр недаром называют «домом Островского», а эмблемой МХАТ'а стала чехов-

ская чайка. Нам хотелось бы, чтобы и наш театр стал родным домом для таджикских драматургов. Домом, о котором постоянно заботятся, в котором все друг друга знают, любят и помогают друг другу.

Вырос наш театральный зритель. И зачастую его духовный мир гораздо сложнее и интереснее, чем у персонажей, которые ходят по сцене. В этом случае неизбежно в зале воцаряется скука, а она приводит к равнодушию. Мы иногда завидуем футболистам, завидуем их темпераментным болельщикам, огромному стадиону, на котором нет ни одного равнодушного. Все волнуются: будет ли гол? Мы, актеры, тоже хотим забивать голы и хотим попадать точно в ворота, а не мимо ворот. Хочется, чтобы в театре были моменты потрясения, чтобы в театре не было равнодушных, чтобы в театре люди от души смеялись и плакали.

Я как актер мечтаю играть таких героев, которым мне самому хотелось бы подражать, которые меня самого делали бы лучше. Такие герои есть в жизни. Они должны быть и на сцене.

Сейчас часто появляются пьесы о приписчиках, об оторвавшихся от народа, отсталых председателях колхоза, которые творят безнаказанно все, что взбрдет им в голову. Вот эти пьесы появились бы десять лет назад. А ведь не такая большая смелость разоблачать то, что разоблачено нашей партией. А вот мимо прекрасного, что бурно рождается в нашей жизни, мы проходим часто не замечая.

Коммунистическая партия всегда и всячески поощряет и поддерживает принципиальную решительную критику. Но вот в своей речи Никита Сергеевич Хрущев с новой силой напомнил о том, какое колоссальное значение имеет воспитание на положительном примере.

Оружие литератора, драматурга — слово. Это и наше основное оружие. К сожалению, зачастую владеем этим оружием мы далеко не совершенно. Попробуйте сделать купюры у Чехова, Горького в их пьесах. Невозможно это. Каждое слово несет в них определенную нагрузку. Бережно расходуйте слова многие наши таджикские поэты. В поэзии Мирзо Турсунзаде словам тесно, а мысли зато просторно. Вот так бы экономно расходовали слова и драматурги. А то ведь порой можно сокращать целые эпизоды, убирать действующих лиц, и ничего не изменится в пьесе.

Передко по радио и телевидению речь звучит скомканной скороговоркой. Мало у нас еще культуры слова и в театре. Забываем мы о том, что у нас учится владеть словом тысячи зрителей.

Наши театры и концертные залы в последнее время довольно часто пустуют. Почему это проис-

ходит? Что у нас мало одаренных исполнителей, которые способны создавать хорошие спектакли? Нет, это не так. Заслуженной любовью пользуются наши мастера сцены. В театрах есть замечательная молодежь. Признание завоевали молодые талантливые артисты театра оперы и балета — Л. Кабирова, Ф. Хакимова, А. Абдурауфов, М. Сабирова, С. Азаматова, Б. Исаева, М. Бурханова и др. В нашем театре интересные работы есть у таких молодых артистов, как Д. Абдушукурова, М. Вахидов, Х. Гадов. Разве не доставляет истинное наслаждение целый ряд произведений наших композиторов — Ш. Сайфурдинова, Я. Сабзанова, А. Одинаева или картины — А. Рахимова, Х. Хушвахтова, З. Хабибуллаева. У нас есть кому создавать настоящие высокохудожественные произведения искусства, наполненные глубоким содержанием. И многое делается. Но делать можно и должно больше и лучше. И особенно у нас в театрах. Часто мы еще бываем очень нетребовательны к своей работе, показываем зрителям нашу «продукцию» в сыром виде. И тут уж не приходится винить драматургов, а они должны спросить с нас ответ.

Хочется затронуть и еще один вопрос. Ведь зачастую полустой зал в театре бывает не только на среднем или явно неудовлетворительном спектакле, но и на постановке яркой, интересной. Спектакль хороший, а зритель не идет потому, что недостаточно ведем мы с ним работу, плохо еще, очень плохо привлекаем внимание к театру, мало встречаемся со зрителями вне спектакля.

Надо сказать, что совершенно недостаточно уделяется внимания эстетическому воспитанию молодежи в наших высших и средних учебных заведениях. Об этом в последнее время много ведется разговоров, и пора от слов перейти к делу. Надо сообща подумать над этим работникам народного образования и деятелям искусства. И пусть результатом этих раздумий будет конкретный широкий план объединенной работы, направленной на эстетическое воспитание самых широких масс молодежи. Дело это нельзя откладывать, оно не ждет.

«...Оружие каждого вида искусства, — говорит Н. С. Хрущев, — должно быть направлено на пользу нашему народу с тем, чтобы разить врагов и прокладывать дорогу к светлому будущему — коммунистическому обществу».

Нас вдохновляют слова Никиты Сергеевича. Силы у нас есть, работать мы хотим. У нас достаточно талантливых писателей, музыкантов, художников, режиссеров, актеров, чтобы создавать великое искусство для народа, строящего коммунизм.

Хабибулло АБДУРАЗАКОВ,
артист театра им. Лахути.