

# ПЕВЕЦ СОВРЕМЕННОСТИ

## На соискание премии имени Токтогула

Рассказать в коротких газетных заметках о творчестве Токтоболота Абдумомунова задача весьма нелегкая. И потому, что это творчество составляет одну из самых ярких страниц современной киргизской литературы, и потому, что талант писателя чрезвычайно многообразен; и, наконец, по той простой причине, что взыскательный и беспокойный художник Токтоболот Абдумомунов находится в постоянном творческом поиске.

Перу Т. Абдумомунова принадлежит немало замечательных прозаических произведений, повествующих о трудовых буднях, жизни и быте труженников сегодняшнего Киргизстана. Его сценарий «Далеко в горах» был отмечен премией на всесоюзном конкурсе. Одна из популярных пьес драматурга «Тар капчыгай» («Узкое ущелье») вошла в программу выступлений на второй декаде киргизской литературы и искусства в Москве. Ряд пьес писателя обошел многие театры страны. Секрет популярности лучших произведений художника в его постоянном интересе и актуальным и острым вопросам современности, в напряженном драматизме, наполненности большими раздумьями о нашем сложном и героическом времени, о героях этого времени.

Поисковый и, не побоясь этого громкого слова, новаторский характер творчества писателя и драматурга обусловлен уже самим направлением его художественных устремлений. Известно, что до революции Киргизия не имела профессионального театра. Киргизский драматический театр был сформирован только в самый канун Отечественной войны на базе киргизской студии Московского государственного института театрального искусства. За минувшие годы театр киргизской драмы достиг немалых успехов, и всегда они находились в прямой зависимости не только от уровня профессионального мастерства актеров, но и от характера репертуара, к которому обращались театральные коллективы, и, значит, в конечном счете — от состояния и развития национальной драматургии.

Т. Абдумомунов много сделал для улучшения и обогащения киргизского театрального репертуара. Его творческий опыт в области драматургии чрезвычайно богат и поучителен. Горажает жанровое многообразие произведений Т. Абдумомунова. Здесь и пьесы о наших главных современниках («Современники»), и историко-революционная драма, рассказывающая об установлении Советской власти

в Киргизии («Аширбай»), и современная психологическая драма («Дочь Атабека»), и ярко-сатирическая комедия («Узкое ущелье»). Но в каком бы жанре писатель ни выступал, его всегда отличает высокий гражданский пафос, направленность творчества на утверждение коммунистического идеала.

«Служи народу, он тебя поимет!» — с таким заветом обращался к художнику великий Токтогул. Талантливый киргизский драматург верен этому завету. «Талант бесплоден, — убежденно говорит Т. Абдумомунов, — если он не приносит пользы окружающим тебя людям. Но если ты все силы отдаешь общему делу — значит, место среди добрых людей за тобой». Эта мысль с особой силой прозвучала в пьесе «Горячие камни», посвященной жизни нашей творческой интеллигенции. Ее центральные персонажи Айдар и Бектур — критик и писатель, ведущая идея — утверждение неразрывности связей творческой интеллигенции с народной почвой.

И зритель не остается безучастным к благородному примеру бескорыстного служения людям, который ему раскрывается в ярких образах героев пьес Т. Абдумомунова.

Но ведь этой любимой идее не

изменяет и весь жизненный и общественный опыт писателя. Стремление быть в строю активных борцов за народное благо, забота о пополнении его духовных богатств побудили некогда юношу, выпускника медицинского училища, обратиться к нелегкому писательскому труду. Самыми кровными своими нитями связано творчество Т. Абдумомунова с жизнью трудового народа. В этом, повторяем, секрет его популярности.

Пожалуй, наибольший успех выпал на долю одной из лучших его пьес, отмеченных вниманием к сложным нравственно-этическим проблемам времени, — речь идет о драме «Обжалованию не подлежит».

Пьеса «Обжалованию не подлежит» идет во многих театрах страны. Она привлекает творческие коллективы, как сказал главный режиссер московского театра имени Н. В. Гоголя, заслуженный деятель искусств РСФСР А. Л. Дунаев, большой правдой жизненных конфликтов, рельефностью национальных характеров. «...Зрители с неослабевающим интересом следят за судьбой молодых представителей киргизской интеллигенции — врача Нурдина и певицы Шаиргуль. Искренне любя друг друга, они расстаются потому, что стали

жертвой клеветы и обмана — пороков, унаследованных от старого общества и нашедших благоприятную почву в период культа личности».

В каком бы городе страны не ставилась пьеса, отзывы о ней единодушны: пьеса убедительно рисует облик советского человека, искреннего поклонника правды, честного и сердечного в дружбе, непримиримого к проявлениям двоедушия и ханжества.

Герои пьесы пришли на сцену из жизни. Они принесли с собой дыхание нашего времени, энергию и красоту человеческих чувств и страстей, новых отношении в семье и обществе. Нет, они не безупречны. Они часто ошибаются, порой неверно судят о человеке, неправильно оценивают его поступки. Но и ошибаясь, они понимают, что их выводы, суждения могут быть опровергнуты самой жизнью. И Шаиргуль, и Нурдин каждый по-своему ищет правду. Клевета должна рано или поздно быть опознана.

Нравственный критерий положительных героев пьес Абдумомунова всегда высок. Всю помните Джипаргуль — девушку из пьесы «Дочь Атабека», пьесы, до сих пор идущей на сцене киргизского драматического театра. Джипаргуль смела, отважна, и пусть порой ее осуждают, преследуют, она верит в торжество идеалов, которые защищает, в победу коммунистической нравственности, преобразующей сознание людей.

Драматургия Абдумомунова раскрывает величие человека, посвятившего себя борьбе за народное счастье, красоту подвига во имя утверждения новой жизни. В ней отразилось все новое, зарождающееся в советском обществе, показывается неизбежная гибель предрассудков и условностей, мешающих человеку жить полнокровно, творчески.

В пьесах Абдумомунова нет скучных наставлений, сентенций. Действие в них развивается упруго, стремительно. Лишние слова, наводнения при этом сами собой отпадают. Они неизбежно звучали бы неубедительно, фальшиво.

И еще одна особенность пьес Абдумомунова: они всегда злободневны. Независимо от канона времени в той или иной пьесе идет речь — о шестидесятых годах нашего века или в людях конца века прошлого, — они в одинаковой мере актуальны. Как художник, Абдумомунов подходит к явлениям далекого прошлого (например, в пьесе «Любовь и надежда», посвященной Токтогулу) с позиций нашего современника, нашей новой нравственности. Поэтому герои пьес воспринимаются зрителями как люди очень близкие, понятные, живые.

Пьесы Т. Абдумомунова занимают в киргизской драматургии видное место. Они завоевали тысячи и тысячи зрителей во всех концах Советского Союза.

Коллективный корреспондент «Советской Киргизии» редакция журнала «Литературный Киргизстан».

25 АПР 1966

«Советская Киргизия» г. Фрунзе