

ПЕВЕЦ СОВРЕМЕННОСТИ

Известному советскому драматургу, видному общественному деятелю Токтоболоту Абдумомунову исполнилось пятьдесят лет. За заслуги в развитии театра и в связи с пятидесятилетием, правительство республики присвоило ему почетное звание Заслуженного деятеля искусств Киргизской ССР.

Современную киргизскую литературу, киргизский театр невозможно представить без драматургии Т. Абдумомунова. Диапазон ее необычайно широк. В ней воскрешаются картины тяжелого дореволюционного прошлого народа, рисуются яркие полотна советской действительности, образы наших современников — строителей коммунизма. Одну из пьес Т. Абдумомунов посвятил героической борьбе вьетнамского народа за свободу и независимость.

Многие годы Т. Абдумомунов возглавлял Союз писателей республики. Он член ЦК КП Киргизии, депутат Верховного Совета Киргизской ССР, член правления Союза писателей СССР, член президиума Союза писателей республики.

Родился Т. Абдумомунов в Чуйской долине в семье служащего. Учился в медицинской школе и киргизском медицинском институте. Свою первую пьесу он написал в 1945 году. Называлась она «Песчаный косогор» и рассказывала о разведчиках нефти, о их глубочайшем убеждении в необходимости и ценности

своей работы. Смелость, ясность цели сопутствовали их успеху. Зрители тепло встретили первую пьесу молодого драматурга, потому что она ставила большие и сложные



проблемы о месте человека в труде коллектива, о его долге перед товарищами, перед всем обществом. Следующая пьеса «Современники» расширяла и углубляла эти проблемы. Рабочие люди, которым была посвящена пьеса, выступают, как носители всего передового, прогрессивного; герои ее — страстные поборники правды и справедливости, непримиримые враги отжившего, мешающего людям строить новую жизнь. Продолжением той же темы явились пьесы о советской интеллигенции «Курман» и «Кюга рвутся нити дружбы». И в них на первом плане нравственная чистота помыслов, устремлений героев; и в них главное — борьба со злом, неправдой, за утверждение принципов коммунистической нравственности.

Большим шагом в развитии драматургии Т. Абдумомунова была его пьеса «Дочь Атабека» (1956 г.). Судьба современной девушки Джыпаргюль, трудно и мучительно ищущей свое «я», говорила о новых явлениях в жизни народа, о торжестве светлых и чистых идеалов в отношениях между людьми.

Всесоюзное признание получила пьеса «Обжалованию не подлежит»; она шла и идет во многих театрах страны. И в ней, как и в других пьесах, Абдумомунов создает образы героев, для которых честь, достоинство советского человека превыше всего и во имя их они готовы к трудной и долгой борьбе.

К какому бы времени не относились другие пьесы: «Последняя ночь», «Аширбай», «Любовь и надежды», «Отец Амана погиб на войне», «Волшебный камень», «Узкое ущелье» и другие, написанные Т. Абдумомуновым в разные годы, в них вложены мысли, чувства, настроение большого мастера, патриота, верного незыблемым принципам советской литературы: народности и партийности.

За пьесы «Обжалованию не подлежит» и «Любовь и надежды» Т. Абдумомунову присуждена Государственная премия Киргизской ССР имени Токтогула.

Герои его пьес пришли на сцену из жизни. Это наши друзья, знакомые. Они понят-

ны нам. Мы оправдываем их поступки, верим им, зная, что ими движет светлая и искренняя любовь к людям. И еще: они не хотят и не умеют мириться с традициями, предрассудками, сковывавшими ум и волю человека.

Они принесли с собой дыхание нашего времени, энергию и красоту человеческих чувств и страстей. Нет, они не безупречны; они часто ошибаются, порой неверно судят о человеке, его поступках. Но и ошибаясь, они понимают, что их суждения могут быть опровергнуты жизнью.

Драматургия Абдумомунова ставит перед зрителем острые вопросы коммунистической нравственности. Она раскрывает величие человеческой личности, посвятившей себя борьбе за народное счастье, красоту подвига во имя утверждения новой жизни. В ней, как в сколке жизни, отразилось все новое, зарождающееся в советском обществе.

В пьесах Абдумомунова нет скучных наставлений, сентенций. Действие их развивается упруго, стремительно; лишние слова, назидания при этом сами собой отпадают. Они неизбежно звучали бы неубедительно, фальшиво.

В приветствиях юбиляру правления Союза писателей СССР и Союза писателей Киргизии высоко оценили драматургию Т. Абдумомунова, ее жизнеутверждающий пафос, ее самобытность, актуальность и пожелали ему доброго здоровья и больших творческих успехов.

М. НАДЕЖДИН.