

15 августа 1982 г.

К 60-летию Т. Абдумомунова

# ВДОХНОВЕНИЕ КАЖДЫЙ ДЕНЬ

История киргизской драматургии не так уж длинна — первые ее ростки появились в конце двадцатых годов. Они, наполненные пафосом утверждения нового и мотивами отрицания старого, представляли собой натуралистические сценки с незамысловатым сюжетом, зачастую строились по законам некоторого «прозаического повествования». С трудом осваивали зачинатели национальной драматургии специфику воссоздания действительности в драме. И все же киргизская драматургия благодаря общеизвестным факторам ускорения духовного развития нового общества сравнительно быстро обрела зрелость, стремительно поднялась на уровень профессионализма. И с этим восхождением неразрывно связано имя драматурга Токтоболота Абдумомунова.

Токтоболот Абдумомунов, в отличие от своих предшественников, пришел в литературу с добротной профессиональной подготовкой. То, что молодой автор уверенно вла-

денный ориентиров, раскрыта на основе сложного драматического сюжета, через непростую судьбу главной героини, познавшей на собственном горьком опыте, как трудно выбрать жизненный путь, достойно прожить свой век на земле.

Токтоболот Абдумомунов достиг наибольшего успеха в своей пьесе «Аширбай» (1956). События разворачиваются в кауун и в первые годы революции. Ее героиня — простой крестьянин, наделенный от природы исключительной физической и духовной мощью, пользующийся большим авторитетом среди своих соплеменников. Он по-детски доверчивый и наивный, долгое время находился в плену патриархальных иллюзий, верой и правдой служил своекорыстным интересам власть имущих, был послушным орудием в их руках. Но случилось так, что однажды он, не желая идти против своей совести, отказался выполнять волю местных правителей и был за строптивость круто нака-

зан. Эта жестокая несправедливость ввергла в ярость добродушного простолюдина, заставила его выступить против своих мнимых покровителей. В упорной борьбе с темными, коварными силами он вновь и вновь терпит поражение, но не сдаётся. В ходе своего неистового боре-ния с врагами он стойко переносит удары судьбы, освобождается от иллюзий, обретает неисклонное бесстрашие и, превратившись в неукорного бунтаря-одиночку, смело идет навстречу грозным обстоятельствам. Гибель Аширбая в финале драмы получает по-настоящему трагедийное звучание.

Драма «Аширбай», плод вдохновенного труда и возросшего мастерства драматурга, отличается искусной отделкой сюжета, тщательной разработкой характеров, психологически точной мотивировкой действий основных персонажей. И не зря критика признала ее одной из вершин не только индивидуального творчества Т. Абдумомунова, но и современной национальной драматургии.

Вступив в полосу творческой зрелости, наш драматург как бы обрел второе дыхание. В 60-е годы, за короткий отрезок времени, он написал целый ряд драматических произведений, затрагивавших важные темы современности и прошлого, выполненных в различных драматургических жанрах. Это «Совесть не прощает», «Бюро продолжает», «Любовь и надежда», «Никому не говори», «Кто смеется последним» и другие.

Плодотворными были для драматурга и последние годы. За это время им написаны и поставлены на сценах республиканских театров пьесы «Малика», «Друзья-приятели», «Женитьба Маширбека», «Милые мои старинки», «Незабвенный мой Карагул», «Алдар Безбородый».

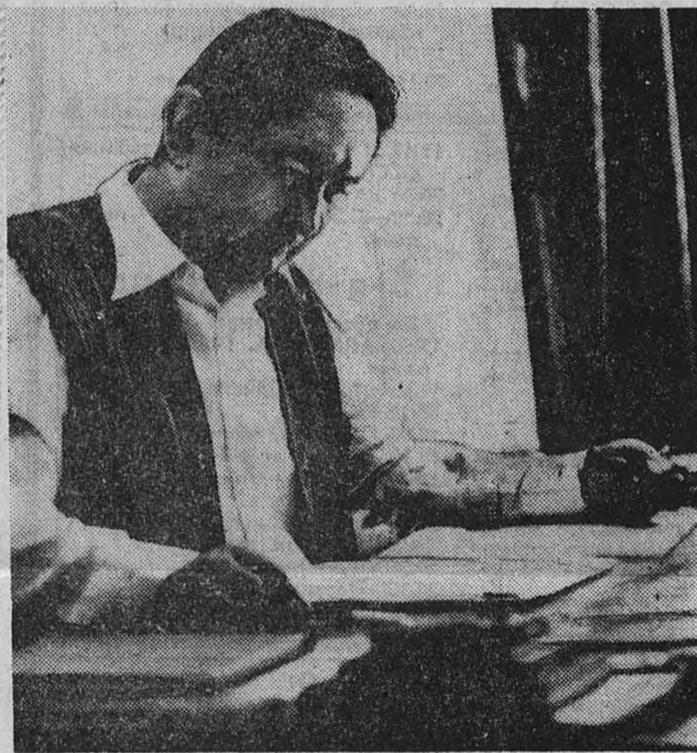
Тематика драматургических созданий Т. Абдумомунова довольно обширна и разнообразна. Например, «Незабвенный мой Карагул», и «Алдар Безбородый» построены на фольклорных сюжетных мотивах, в драмах «Аширбай», «Любовь и надежда» затронуты темы до-революционного прошлого, «Борбаш» и «Пора прилета журавлей» посвящены изображению современных аилных нравов, в «Букете счастья» нашли свое отражение отдельные моменты ратного подвига и трудового героизма братского вьетнамского народа. Но главное внимание драматурга с самого начала его творчества неизменно приковано к художественному осмыслению современности, к актуальным темам своего времени. В большинстве своих произведений он обращается к таким современным истокам драматизма, которые непременно требуют подробного исследования и раскрытия характеров, глубокого прощупывания в сфере психологии и личных отношений персонажей, убедительного изображения острых этических конфликтов, связанных с формированием нового человека.

И жанровая палитра драматурга не страдает бедностью. Среди плодов его вдохновения имеются и психологические драмы, и пьесы с трагедийным пафосом, и веселые водевили, и лирические комедии. Ему в одинаковой мере удаются серьезные и комические вещи.

У него есть новости и рассказы, сохранившие до сего времени свое обаяние. Он часто выступал и продолжает выступать в качестве литературного критика и публициста. Значительна и его общественная деятельность. Долгие годы Т. Абдумомунов являлся первым секретарем Союза писателей Киргизии, в настоящее время возглавляет Театральное общество республики. Он избран депутатом Верховного Совета СССР и Киргизской ССР, удостоен высоких правительственных наград, звания «Заслуженного деятеля искусств Киргизской ССР», Государственной премии республик имени Токтогула.

Токтоболот Абдумомунов встречает свое шестидесятилетие в добром здравии и расцвете творческих сил. И хочется пожелать юбиляру больших созидательных дерзаний и удач!

**С. ДЖИГИТОВ,**  
кандидат филологических наук.



деет техникой ремесла, стало уже видно из его первых пьес, таких, как «Песчаный склон» (1946), «Современники» (1948), «Курман» (1950). Но техническая вооруженность дебюта не обеспечила жизнеспособность его ранних созданий — они не долго продержались на театральных подмостках. На этих произведениях явственно сказались сильное влияние исачало известной теории «бесконфликтности», которая в последующие годы нанесла немалый урон практике общесоветской драматургии.

Исчерпав тенденции к бесконфликтности, она сама о себе знает и в пьесах Т. Абдумомунова «Борбаш» (1951), и «Узкое ущелье» (1953).

Несомненной удачей драматурга явилась «Дочь Арабека» (1956) — психологическая драма, построенная на остром житейско-бытовом конфликте, исполненная глубокой, правды человеческих страстей и деяний. В ней тема столкновения социалистической морали с моралью мещанской сопряжена с проблемой поиска и выбора правде-

зан. Эта жестокая несправедливость ввергла в ярость добродушного простолюдина, заставила его выступить против своих мнимых покровителей. В упорной борьбе с темными, коварными силами он вновь и вновь терпит поражение, но не сдаётся. В ходе своего неистового боре-ния с врагами он стойко переносит удары судьбы, освобождается от иллюзий, обретает неисклонное бесстрашие и, превратившись в неукорного бунтаря-одиночку, смело идет навстречу грозным обстоятельствам. Гибель Аширбая в финале драмы получает по-настоящему трагедийное звучание.

Драма «Аширбай», плод вдохновенного труда и возросшего мастерства драматурга, отличается искусной отделкой сюжета, тщательной разработкой характеров, психологически точной мотивировкой действий основных персонажей. И не зря критика признала ее одной из вершин не только индивидуального творчества Т. Абдумомунова, но и современной национальной драматургии.

Вступив в полосу творче-