



ОТКРОВЕННО О ГЛАВНОМ

Жить в полную силу

Т. АБДУМОУНОВ,
народный писатель
Киргизии, председатель
Театрального общества
Киргизской ССР

Всякий раз перезвон курантов, возвещающих наступление Нового года, как бы раздвигает стены наших квартир, и сердце сжимается от ощущения огромности, необъятности нашей страны. Этот торжественный бой кремлевских часов объединяет всех нас, заставляет задуматься о том, каким он будет — год наступивший. Год 1987 еще на шаг приблизит человечество к порогу XXI века. Как хочется верить, что за этим порогом

мы — люди Земли — оставим страх, ненависть, горе, одолеем ядерное безумие, и новый век станет веком наивысшего расцвета гуманизма.

С этой мыслью о будущем мы возвращаемся в свои минувшие дела, будничные и необходимые. Первый год двенадцатой пятилетки предъявил высокий счет каждому из нас. Этот год был годом XXVII съезда КПСС, съезда, наметившего курс на ускорение развития страны, курс на крупные грандиозные перемены во всех сферах нашего бытия. 1986-й был годом гласности, годом борьбы с рутинной, бюрократизмом, некомпетентностью, временем выработки стра-

тегии на будущее. Он был особенным и насыщенным и для нас, деятелей культуры. В республике и стране состоялись съезды творческих союзов, велением времени образованы Советский фонд культуры, Всесоюзное музыкальное общество, состоялся учредительный съезд Союза театральных деятелей СССР, ставшие ярким свидетельством дальнейшей демократизации нашего общества. В Москве с успехом прошли гастроли старейшего театрального коллектива республики — Киргизского академического драмтеатра, чье славное шестидесятилетие мы недавно отметили. Группа создателей спектакля этого театра «Се-

метей — сын Манаса» удостоена премии имени Токтогула. Все это вехи года минувшего, давшего мощный разбег росту духовности, росту культуры советских людей.

Задачи, которые необходимо решить, — титанические. И решать их надо не словом, а делом. Долгое время мы говорили, что нет у нас смены старшему поколению драматургов. В минувшем году провели семинар молодых, театры получили от них одиннадцать пьес, часть их уже ставится. Причем произведения молодых и ставят молодые режиссеры. В трех театрах Киргизии основаны малые сцены, которые станут постоянными подмостками, где бу-

дут идти пьесы начинающих драматургов. Это как раз пример того, когда слово вдохновило на конкретное решение проблемы.

Год новый, год 70-летия Великого Октября. О нем наши помыслы и мечты. Театры работают над произведениями, воспевающими великую тему. Горд, что и сам могу участвовать в этом. В новой своей пьесе «Чужой» я попытался взглянуть из наших восьмидесятых на прекрасные и вдохновенные годы становления Советской власти. Думаю, что она обретет сценическую жизнь в новом году.

Сегодня начался первый трудовой день 1987 года. Пусть будет он деловит, энергичен, пусть даст живой импульс набирающему силу ускорению, пусть и дальше мы будем жить честно, говорить правду, работать в полную силу!