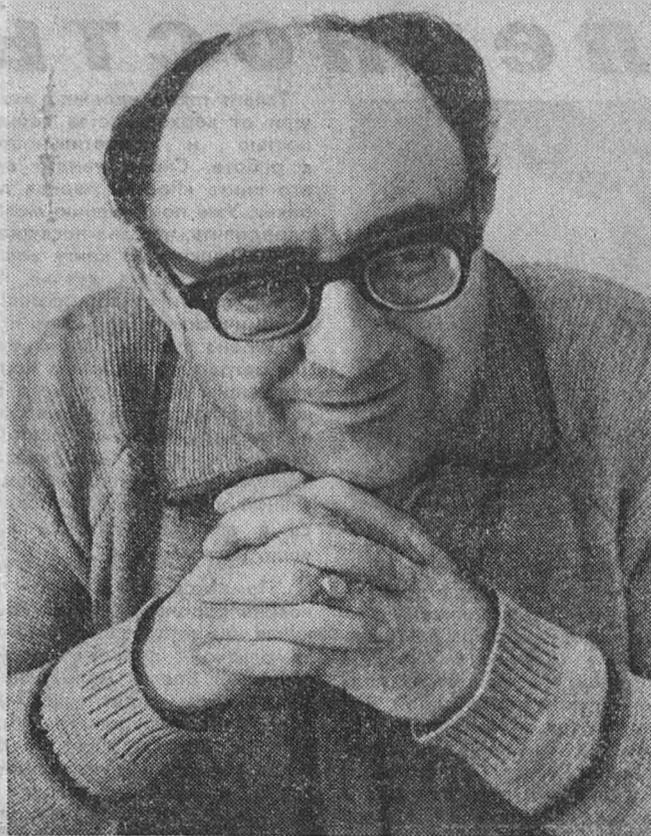


люди искусства



## Палитра художника

М. ГАСАН-ГУСЕЙНОВ,  
кандидат филологических наук

Призвание... Счастлив тот, кто рано найдет его. Таким оказался Махмуд Абдулхаликов. Его биография — это живая история Аварского музыкально-драматического театра им. Г. Цадасы. Все сколько-нибудь значительные успехи театра связаны с его именем, он — душа коллектива и любимец публики.

Период его деятельности совпал с порой возмужания и идейного роста театра. Именно в пятидесятые годы коллектив обращается к таким шедеврам мировой сценической культуры, как «Самодуры» Гольдони, «Женитьба Фигаро» Бомарше, «Отелло» Шекспира. Махмуд, этот простой горский парень-самоучка, играл ведущие роли в этих спектаклях.

Работе над каждой новой ролью артист отдавал и отдаст всего себя.

— Для меня нет второстепенных ролей. — говорит он. — Если даже нужно просто пройти по сцене, настоящий артист и в это вложит весь свой талант.

Когда аварцы увидели афишу, приглашающую на постановку пьесы Гольдони «Самодуры», многие задали вопрос: что может быть у них общего с событиями двухсотлетней давности? Но, посмотрев спектакль, увидев М. Абдулхаликова в роли Симона, поняли, что ошибались. Роль Симона сложна. Артист должен показать не просто самодура — это не так уж и сложно, а самодура хитрого, умного. И актеру это удалось.

Легко одержанная победа, пришедшая сама по себе, без труда, без борьбы, удовлетворения не дает. А когда человек приходит к намеченной цели через большие трудности — это подлинное счастье, которое приносит радость, зовет к новым творческим свершениям.

В 1955 году молодой Аварский театр запланировал постановку трагедии Шекспира «Отелло». Главный режиссер П. Джапаридзе решил: М. Абдулхаликов будет играть Яго. Лучшей кандидатуры нет.

Начались репетиции. Упорная, кропотливая работа над каждой сценой, над каждой деталью. Для всего коллектива это был экзамен на творческую зрелость. Артисты это понимали. Понимал и Абдулхаликов. «Я настолько вжился в образ Яго, что он являлся мне во сне», — вот слова артиста, подушат сказанные им после премьеры Яго — одна из вершин творческой зрелости М. Абдулхаликова.

В те годы аварский зритель больше привык к Махмуду как к комическому актеру, ждал его веселую шутку, образно и к месту сказанное острое слово. Однако вряд ли многие знают, какая большая и серьезная работа, мучительные творческие поиски актера предшествуют этому смеху на сцене, метким его словам. Палитра М. Абдулхаликова не была бы такой яркой и многокрасочной без его любви к горскому фольклору, к творчеству поэтов и писателей, произведения которых он доносит до зрителя, страстно пропагандирует. По поэтическим произведениям Р. Гамзатова он создал литературно-художественные композиции «Мой Дагестан», «Пламенное сердце» и «Слово горца». В соавторстве с Ф. Алиевой написал комедию «Извините» — еще один значительный удар театра по пережиткам старины.

Актер незаурядных дарований и таланта, режиссер многих постановок, получивших высокие оценки самых искушенных зрителей, он пишет вместе с М. Магомедовым «Зеленую поляну», затем пьесу для детей «Озорник».

Мне довелось увидеть М. Абдулхаликова в роли известного дагестанского революционера Уллубия Буйнакского в пьесе А. Курбанова «Горы в огне». До начала спектакля я прошел в примерную. Махмуд был готов к выходу. Увидев меня, он обрадовался, протянул руку. Однако, беседа со мной, Махмуд словно не видел меня. Да, он говорил со мной, смотрел на меня, что-то спрашивал и отвечал на мои вопросы, но в эти минуты я для него не существовал. Он был целиком во власти своих дум.

В этой же всеильной власти всепоглощающего искусства М. Абдулхаликов был и когда играл вдохновенного поэта в «Моем Дагестане» Р. Гамзатова, жестокого Ясона в трагедии Еврипида «Медея», певца любви Махмуда из Кахаб-Росо в одноименной пьесе М. Абасила и в одной из своих последних ярких работ — роли горьковского Старика.

К искусству не принято подходить с цифрами в руках, но среди десятков сценических образов, созданных актерами за все годы своей деятельности, можно назвать более пятидесяти, которые являются этапными в истории аварского театра. Не только войти в образ, не просто бережно передать его содержание, его сценический

рисунок, но значительно обогатить, домыслить, добавить новые, свои штрихи к портрету — такую задачу ставит Махмуд для себя и решает ее каждый раз вдохновенно и успешно.

В плане непримиримого отношения к адатской старине, пережиткам религии решен спектакль «Махмуд» М. Абасила. Это гимн светлой и непорочной любви, страстный протест против деспотического гнета мусульманских духовников и царского самодержавия, горской феодально-клерикальной знати. Махмуд — Абдулхаликов — это тонкий лирик, нежная, беспредельно любящая натура и вместе с тем рыцарь без страха, гуманист, лучший представитель горской бедноты, ее трибун и певец. Постановка «Махмуда» — трагедия, но трагедия оптимистическая, апофеоз свободной личности, чистой любви к женщине, гимн борьбе за прекрасное будущее народа.

Народному артисту Российской Федерации, человеку разностороннего дарования, режиссеру и драматургу Махмуду Абдулхаликову нужно было пройти сложный и трудный путь сценической жизни для того, чтобы прийти к своей самой главной работе в театре — созданию образа Владимира Ильича Ленина в спектакле «Горцы у Ленина» А. Шефова. По всеобщему признанию, это полотно стало наиболее значительным явлением в творческой биографии Аварского музыкально-драматического театра имени Г. Цадасы.

Многолетний опыт работы, богатая школа театральной жизни актера сами по себе не могли иметь особого значения без огромной работы над ролью. Он начал с того, что перечитал огромное количество литературы о Владимире Ильиче Ленине, не раз бывал в кабинете Ленина в Кремле, просмотрел все имеющиеся фильмы о нем, целый месяц прослушивал речи вождя, записанные на пленку.

Днями и ночами, неделями и месяцами вживался Махмуд в роль, scrupulously отработывая речевые интонации, каждый жест Ильича. Нужно было найти такие детали и штрихи его портрета, которые наиболее полно и выпукло выразили бы ленинскую простоту и любовь к человеку, принципиальность и внимание к собеседнику, титаническую работоспособность, масштабность и величие его дел и помыслов.

Внешнее сходство, речевая культура образа получились вполне убедительными. Ну, а внутренний, духовный мир вождя помог раскрыть актеру материал пьесы, которую успешно поставил главный режиссер театра народный артист ДАССР Х. Абдулгупуров, сам исполняющий в спектакле роль Коркмасова. Создателям этого спектакля удалось емко, четко показать классовую борьбу в горах Дагестана, характер большевиков-ленинцев, вчерашних простых горских хлебопашцев, которым революция открыла глаза, и тех, кто стремился повернуть колесо истории вспять, но потерпел крах.

Но гвоздем всего спектакля «Горцы у Ленина», центром действия являются впечатляющие и правдивые сцены и эпизоды в Кремле, которые основываются на подлинных документах и событиях эпохи. Своего апогея они достигают во время встречи делегатов Дагестана с вождем. 45 минут продолжалась эта встреча — случай из ряда вон выходящий в регламенте подобных встреч Владимира Ильича. Но эти минуты имеют для страны гор эпохальное значение — вот что хотели сказать авторы постановки, и они этого добились.

Палитра Махмуда Абдулхаликова, его незаурядный сценический талант проявились еще раз во всей своей многогранной красоте, в своем высшем качестве. Актер в расцвете лет. Нет сомнения, что любителей театрального искусства он еще не раз порадует новыми свершениями.

● Народный артист РСФСР М. Абдулхаликов.