

Антенна-2001-25 мая - с 20-21.

Красивая и бесстрашная Настя Абдулова, героиня сериала «Улицы разбитых фонарей», живет в центре Петербурга. Из окон ее огромной, недавно приобретенной, а потому все еще неотреставрированной квартиры видны храм Спаса на Крови и Казанский собор. На пороге нас с фотографом встретили хозяйка, с ходу предложившая кофе, и ее милейший пес Портос породы бобтейл.

Мельникова: Анастасия

«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ» ПРИВЕЛИ МЕНЯ К ХРАМУ

С «ментами» познакомил подруга

— Настя, сериал круто изменил вашу жизнь: и популярность пришла, и квартиру эту удалось купить благодаря работе в убойном телеотделе. Как вас туда взяли?

— Абсолютно случайно. Речь шла вообще об участии только в одной серии. Моя самая близкая подруга — Наденька Васильева (художник по костюмам и жена режиссера Алексея БАЛАБАНОВА) подошла к режиссеру Игорю МОСКВИТИНУ — он тогда работал над сериалом — и сказала: «Игорь, умоляю — у меня есть Настенька, которая в театре и главные роли играет, и востроепенные, но от камеры отвлекает. Не мог бы ты ее снять в каком-нибудь эпизоде?» На что Игорь ответил: «Да ради бога, вот у меня тут три мальчика — стажеры по сценарию, пусть будет и девочка — какая разница, в конце концов».

— Получается, что вы не имели никакого представления о том, какой должна быть ваша героиня?

— Именно так. Когда меня утвердили на роль, я пришла к художнику по костюмам и спросила, что мне принести на съемки из одежды. И услышала: «Вы так хорошо выглядите в этом своем костюме... Пусть он на вас и будет». И вот от этой случайности, вызванной сугубо финансовыми обстоятельствами съемок, мы и начали отталкиваться в создании образа Насти Абдуловой. Мне сказали: «Давай решим, что твоя героиня с таким лицом и в такой шубе может здесь делать?» Если помните, в серии «Чистые руки» говорится, что Настя — дочь генерала, окончила юрфак, папа ей готовил научную карьеру. А тут она взбрыкнула — хочу все сама! Хочу на оперативную работу! Скажете — не бывает такого? Но это практически моя личная история! У меня тоже все было предопределено заранее, но я переиграла жизнь по-своему.

Способ одуматься — удар мордой об стол

— Как это переиграли? Вот с этого места подробнее, пожалуйста.



С РЕБЕНКОМ БРАТА: нежная тетя



С МАМОЙ: ласковая дочь

— Я выросла в семье потомственных врачей. Ими были все мои близкие — папа, мама, дедушка. Предположительно, что и я продолжу семейные традиции. Однако я уже в детстве заявила: в врачом не буду — от одного вида крови мне становится дурно. В таком случае, спрашивается, куда должна идти учиться интеллигентная девушка? Ответ очевиден — на филфак, в иняз и т.д. Но я решила по-своему. Выбрала театральный. Когда сказала об этом папочке, то впервые узнала, что он умеет кричать. До этого я даже представить себе подобного не могла...
— А в чем причина такой бурной реакции?
— Тут необходимо объяснить... Папа женился в воз-

расте сорока одного года — и это в первый раз! Мамочке было тогда 18. До брака у отца была такая бурная жизнь, что дрожали весь Питер, Москва и даже зарубежье. Романов было много — в том числе и с женщинами из театральной среды, поэтому театр папа знал не только с парадной стороны.

— И что произошло дальше?
— После того как папа на меня накричал, мама стала его успокаивать: «Ты не волнуйся, тебе завтра делать операцию, нервничать нельзя. Ну пойдешь ты в театральный, ей 16 лет всего, ну ударится мордой об стол и никуда не денется, опомнится, передумает».
— Но тем не менее вы поступили...

Самохарактеристика
Наверное, в первую очередь, я — человек верующий. Вообще-то я стараюсь не унывать, но когда нападает сплин, иду либо к маме, либо в церковь. И все происходит. Еще я сумасшедшая... И, пожалуй, эмоциональная. Никогда не знаю, что выкинута в следующий момент.

— Да, с помощью мамы. Она хоть и не одобряла мой выбор, допустила, чтобы ее ребенок ударился мордой об стол, не могла. Мама позвонила декану факультета драматического искусства, большому другу нашей семьи. И сказала ему: «Славка, не знаю, что делать — моя дура хочет в театральный!» На что он ей ответил: «Лен, ты всю жизнь воспитывала детей в том духе, что их мечты должны сбываться. Давай договоримся — поступление я Насте гарантирую. А вот дальше — пусть все сама, я ее не знаю».

— Вас не мучило, что, вот, поступили по благу?
— Я прекрасно понимала, что сама никогда бы не поступила. Там было 365 человек на место! Тем не менее, помогая мне, мама была уверена: даже если у меня не обнаружится таланта, то благодаря работоспособности я все равно своего добьюсь. На третьем году обучения в институте мы всем курсом поехали в Америку. Там я какое-то время училась, а потом начала ра-

ботать. Отыграла мюзикл на английском языке, стала репетировать Аниту в «Вестсайдской истории». Но муж (а я рано вышла замуж — в 21 год) попросил меня вернуться в Питер, и я вернулась. И вот тут мне было поставлено условие: либо профессия, либо семья.
— Выбрали второе?
— Да, я три года не работала, сидела дома. И чуть не сошла с ума. Писала диссертацию, пыталась заняться искусствоведением, ди-зайном. Но через три года такой жизни поняла: по-настоящему и всерьез могу заниматься только актерством. И тут случилась авария...

Дайте ей жить, как она хочет

Мы попали в автокатастрофу. Довольно сильно стукнулись на дороге. Я оказалась в больнице, очень тяжело болела. Как сказали потом медики, если бы у меня не были к тому времени так расшатаны нервы, удар машины не привел бы к таким серьезным последствиям. А тут — одно наложилось на другое. И врачи сказали родителям: «Если вы хотите, чтобы ваша дочь была нормальным, счастливым человеком, дайте ей возможность заниматься тем, чем она хочет. Иначе она так и будет всю жизнь болеть».

— Женщине из интеллигентной семьи тяжело было вписаться в мужскую компанию «ментов»?

— Как видите, вписалась. И прекрасно себя в этой компании чувствую. Кстати, выстроить образ Насти мне очень помогла случайно увиденная мной передача

Кирилла НАБУТОВА. В ней рассказывалось об отделе Малинина — того самого, с которого КИВИНОВ и писал сценарий. Так вот к Малинину однажды пришла девочка, окончившая Институт культуры, и сказала: «Хочу работать у вас в отделе по расследованию убийств». И ее взяли. Этот факт заставил меня поверить в достоверность моей героини.

Здесь продюсер правит бал

— Вы любите читать детективы? И если да, то как вам сюжеты «ментовских» серий?

— Так сложилось, что я всегда отдавала предпочтение книгам историческим, философским. Детективы же как-то прошли мимо меня. Но даже мне, человеку «недетективному», некоторые наши сюжеты кажутся довольно примитивными. Легко разгадать, кто кого и за что убил. И еще знаете, мы никогда не говорим тем языком, которым написан сценарий. Судите сами, тексты к разным сериям пишут разные люди. Отсюда неизбежные различия в стилистике. Но у каждого из наших героев из серии в серию должна быть своя, узнаваемая речь! Кроме того, сериал снимали и несколько режиссеров, что тоже значительно осложняет работу. Приходит новенький и говорит: «Вот сейчас-то мы начнем делать настоящее кино!» На что мы ему отвечаем: «А все пять лет мы тут, по-вашему, ерундой занимались?»

— По какому графику вы сейчас работаете?

— Начали снимать очередной, четвертый блок «Улиц». Это 26 фильмов. Условия достаточно жесткие. В месяц снимается по две-три серии. Серия — 2-3 дня перерыв — следующая серия. При этом не факт, что в дни отдыха мы действительно отдыхаем. Обычно в это время мы озвучиваем предыдущие серии. Наше кино скорее не режиссерское и не актерское, а продюсерское.

— Вам эти продюсеры не запрещают сниматься где-нибудь еще, кроме «Ментов»?

— Тут проблем никаких. С самого начала нам было сказано — можете сниматься, но чтобы предлагаемые роли не переклещивались с персонажами из «Ментов». Но я пока появилась разве что в «Бандитском Петербурге». Больше предложений не поступало.

— А реклама?

— Совсем недавно снялась вместе с нашими ребятами в рекламе кетчупа. Ничего зазорного в этом не вижу. Это — деньги, причем такие, которые даже в «Ментах» можно заработать только за несколько серий.

Внимание! Всем постам!

— «Менты» — сериал популярный. И, видимо, узнаваемость у вас стопроцентная...

досье «Антенны»

- Родилась: 28 октября 1971 года
- Работа: с 1994 года — в Театре им. Комиссаржевской
- Семейное положение: сейчас не замужем, развелась три года назад
- Увлечения: вышивка. Начала с салфеток и подушечек, сейчас работает над большой скатертью
- Дом: купила квартиру в том же доме, где живет мать

— Дело в том, что шансов быть узнанной у меня не так много. Пешком я не передвигаюсь, всегда еду на автомобиле. Правда, сейчас в силу определенных обстоятельств своей машины у меня нет, но автомобиль мне одолживают (в основном братья). Такая нелюбовь к общественному транспорту — не от моей избалованности, просто после аварии мне нельзя ездить в метро: я моментально падаю в обморок.



С БРАТЬЯМИ — «МЕНТАМИ»: гроза преступного мира

— И все же повышенное внимание к вашей персоне не действует иногда на нервы?

— Конечно, люди бывают назойливы, но все же такое внимание доставляет больше радости, чем неудобств. А иногда из него даже можно извлечь пользу. Вот классическая ситуация — ночь, лечу на маши-



Одна из серий «Улиц разбитых фонарей» (там в стене дома герои находят мушкетера) снималась в новой квартире Насти. Вечерами после съемок она остается в квартире одна, ходила по коридорам с фонариком (света тогда еще не было) и вела с мушкетером диалог: «Это — твоя комната, а там — моя. Ко мне не приходи».

Я мотаюсь между Петербургом и Москвой

— Вы телевизор смотрите?

— Очень редко — в силу нехватки времени. Когда же удается, то прежде всего смотрю новости.

— Почему?

— Я безумно люблю свою страну и очень за нее переживаю. У меня до сих пор есть возможность уехать в Америку и спокойно работать там. Но я патриот России, как бы это громко ни звучало. И не только России, но и Петербурга. Кстати, сейчас передо мной достаточно серьезно встал вопрос — переезжать мне в столицу или нет.

— С этой проблемой рано или поздно столкнутся все питерские артисты...

— Пока уехать из Петербурга я не могу. Попробую, насколько это возможно, жить на два города — два-три дня в неделю в Москве, а остальное время — в Питере. Я ничего против столицы не имею. Это прекрасный город, там очень живой театр, который я безумно люблю, но здесь, в Петербурге, у меня похоронен папа, здесь живут мама, два брата, их дети...

С самым красивым «ментом» Петербурга встречался Игорь КУЗЬМИЧЕВ

ТВ 6

«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»
Вторник — пятница, 21.50



С ВЕРНЫМ ПОРТОСОМ: заботливая хозяйка