

Вырезка из газеты **СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО**от . . . **10 ОКТ 38** . . .

Москва

Газета №

Актеры и роли

ТЕЛЯТЕВСКИЙ И НАРЗУЛАЕВ

После двухлетнего перерыва в моей актерской работе я выступаю в нынешнем сезоне в Театре революции в спектакле «Иван Болотников», а также в пьесе Войтехова и Ленча «Настоящая жизнь», над которой сейчас работает театр вместе с авторами. В последние два года я снимался в кино и продолжал работу на радио, которую веду уже 15 лет.

В пьесе «Иван Болотников» я исполняю роль князя Телятевского. Спектакль вчера уже готов. Театр работал над этим спектаклем все лето. Во время гастрольной поездки в Киеве мы провели генеральную репетицию.

Мне гораздо ближе сценические образы, в которых преобладают мягкий юмор, теплота, лиричность. Работая над образом тупого, завистливого самодура боярина



Телятевский — заслуженный артист РСФСР **О. Н. Абдулов**, Эскиз грима
Рисунок художника А. Костомолоцкого



Телятевского, мне приходится искать совершенно иные выразительные средства. Боярин Телятевский — косный представитель родовой русской знати. Он не способен подняться выше своих личных мелких тщеславных интересов. Единственное побуждение, которое заставляет его действовать сперва против Василия Шуйского, а потом против врагов Шуйского, — желание отстоять знатность своего рода, «в боярской думе сидеть не в пятом, а во втором ряду». Он ненавидит Василия Шуйского за то, что тот занял царский

престол, будучи менее родовит, чем он, Телятевский.

Телятевский более отсталый и ограниченный вельможа, чем князь Шаховской, который в борьбе против Шуйского решает присоединить свой отряд к рати Болотникова. Для Телятевского Болотников лишь беглый раб из вотчины князей Телятевских.

Свою актерскую задачу я вижу в том, чтобы убедительно показать грубые инстинкты, маленькие чувства тупого работника.

Интересные возможности дает мне одна из последних сцен спектакля. Телятевский появляется в качестве посла Василия Шуйского в осажденном лагере Болотникова и предлагает крестьянам выдать их вожда. Атмосфера крайне напряжена. Каждое мгновение ратники Болотникова готовы броситься на него. Я веду этот разговор нарочито мягко. Зрители должны почувствовать, как Телятевский напрягает все свои силы и хитрость, чтобы не вызвать в сподвижниках Болотникова раздражения, и как вместе с тем нетерпеливо стремится он выполнить поручение Шуйского, обещавшего за это посадить его в первом ряду боярской думы и отправить послом в Англию.

Князь Телятевский — одно из самых антипатичных лиц в пьесе. Для того чтобы изобразить его с достаточной художественной убедительностью, я ищу такой фон, на котором бы рельефнее выделялись его отталкивающие качества. Я ищу этот фон в чертах общительности, веселости, а в некоторых сценах — удовлетворенного добродушия. Работать над этой ролью интересно и трудно.

В пьесе Войтехова и Ленча «Настоящая жизнь» я исполняю роль вредителя Нарзулаева.

Я хочу показать, как хитрый, изворотливый враг умеет прикрыться маской мягкого, доброго, искреннего человека, далекого от мелких эгоистических побуждений. Я надеюсь, что мне удастся уйти от той схемы, которая преобладает в сценическом воплощении отрицательных персонажей.

В нынешнем году я буду также исполнять роль Тристана в спектакле «Собака на сене». Продолжаю сниматься в фильме «Человек в футляре» (которую ставят режиссер Анненский) в роли учителя математики Тарантулова.

О. АБДУЛОВ,
заслуженный артист РСФСР