

22 ЯНВ 1936

О. Н. АБДУЛОВ

Заслуженный артист Республики

Моя поездка в район

По инициативе Московского Комитета партии я и заслуженная артистка Марецкая выезжали в Уваровский район.

На вокзале нас встретили колхозники-кружковцы, приехавшие специально в этот день из Почерья, Ивекина и других колхозов. Немного отдохнув, мы пошли в районный исполком, где состоялась дружеская беседа. Обычно зал райисполкома вмещает человек 200. В этот день он был переполнен. Пришло человек 300—400.

Выступали руководители драмкружков и кружковцы. Интерес к театру у колхозников огромный. Они нам рассказали о том, в каких условиях им приходится работать. Главное — нет хороших пьес. Нечем гримироваться, нет париков. Усы и бороды они делают сами из пеньки. Костюмы тоже часто приходится сооружать самим чуть ли не из бумаги.

Все это обычно лежит на обязанности руководителя кружка. Он — и режиссер, и директор, и гри-

мер, и даже... портной. Руководителю кружка приходится быть и суфлером.

Я заинтересовался: откуда возникает потребность в суфлере? Оказывается, что пьеса готовится в минимальные сроки. Колхозники сплошь и рядом не читают всей пьесы, плохо знают свои роли и полагаются на суфлера.

Кружководы жаловались, что некоторые исполнители играют неестественным голосом, говорят с ложным пафосом. Спрашивали, как этого избежать.

Мне пришлось отвечать на много вопросов, сильно, видимо, волновавших аудиторию.

Я рассказал о московских театрах, о новых пьесах, о пьесах, которые нужно ставить в колхозных

кружках, говорил о том, как нужно работать над ролью. Я советовал кружковцам не увлекаться количеством постановок, ведь одну хорошую постановку можно показать и другим колхозам.

После этого начались выступления колхозников. Это было интереснейшее зрелище. Кружковцы пели, плясали. Один из участников плясал в собственноручно сшитом костюме и туфлях. Это — мастер на все руки: он и на гитаре играет, пляшет, он же парикмахер и художник кружка.

Наша встреча с колхозниками превратилась в веселый праздник. Выступили и старики, и молодежь. Все хотели показать свое искусство.

Потом мы с артисткой Марецкой исполнили отрывок из пьесы Ост-

ровского «Волки и овцы». Я читал рассказы Зощенко, Ильфа и Петрова. Колхозники долго нас не отпускали, и, надо сказать, мы испытывали большую радость, заставившую нас забыть об усталости.

Поздно ночью мы уехали в Москву. Провожали нас очень тепло и просили приехать еще. Мы обещали и обязательно поедем в ближайшее время на районный смотр колхозной художественной самодеятельности.

Вернувшись под утро домой, я долго не мог уснуть. Я взял томик Чехова, еще раз перечитал его рассказы о мужиках, о дореволюционной деревне и думал о том, в какой чудесной стране, в какую величайшую радостную эпоху мы живем.