



О. Н. Абдулов.

Фото Э. ЕВЗЕРИХИНА.

Мои творческие планы

Начинающийся сезон явится для меня, по всей видимости, очень напряженным.

В Театре революции я буду продолжать начатую в конце прошлого сезона репетиционную работу над ролью Кнурова в пьесе А. Н. Островского «Бесприданница».

С большим волнением подходил я к этой роли. На первый взгляд мне казалось, что Кнуров — тип богатого, скучного, резонерствующего человека — вообще не роль моего плана. Но когда я с Ю. А. Завадским стал работать над ней, когда нам удалось вскрыть этот, как оказалось, очень интересный и многогранный образ, Кнуров предстал для меня совсем в ином обличье.

Кнуров оказался далеко не резонером, а живым человеком с разнообразными качествами. Не холодным и рассудочным, а горячим и страстным, для которого героиня пьесы Лариса не просто забава, а большой этап в жизни: последняя любовь, огромная страсть богатого старика, который впервые почувствовал, что не все можно купить за деньги.

И смерть Ларисы — страшная драма для Кнурова, ибо самым важным для него была любовь к ней.

В Кнурове большинство исполнителей подчеркивало такие черты, как меценатство, филантропия. Я хочу играть Кнурова со всеми его отрицательными качествами и вместе с тем показать, что его действия — не холодный расчет миллионера, что они пронизаны огромной страстью, его последней любовью.

Спектакль Театра революции по составу участников обещает быть очень интересным. С большой любовью работает над этой постановкой Ю. А. Завадский, с которым мне лично очень радостно вновь встретиться на творческом подприще.

Полагаю, что в дальнейшем буду занят в интересной и острой пьесе Л. Шейнина «Дело Бейлиса».

Что буду потом играть в театре — еще не знаю, ибо репертуар окончательно не решен. Мечта моя — играть в настоящей советской комедии.

Шестнадцатый год я выступаю у микрофона. Выступления по радио в большой степени дополняют мою работу в театре.

На радио я возобновляю в сентябре постановку «Мальвы» Горького, которая прошла в прошлом сезоне всего два раза.

Следующая моя постановка — «Мать» Горького. Исполнить в радиопередаче целиком это сложное и

большое произведение — вещь невозможная. Поэтому сейчас делается специальная — сокращенная — редакция повести. Мы решили выделить литературную и драматическую линию самой матери.

В дальнейшем намечается работа над инсценированным рассказом И. С. Тургенева «Первая любовь».

Теперь кино. Здесь первая моя роль в этом сезоне — городничий в фильме «Миргород», который снимают в студии «Союздетфильм» режиссеры Мазаур и Кустов. Сценарий фильма сделан по гоголевской «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Затем в студии «Мосфильм» я буду сниматься в роли волшебника Кара-Мора в фантастической киносказке «Волшебное зерно».

Не оставляю я и своей шефской работы с художественной самодеятельностью.

Таковы мои планы на сезон 1940—1941 года.

О. Абдулов,
заслуженный артист РСФСР.