

Почему и книга о народном артисте Осипе Наумовиче Абдулове, выпущенная издательством «Искусство» в 1969 году, и недавняя радиопередача о нем получились, по общему мнению, необычными, нестандартными, своеобразными?

Двадцать шесть авторов — друзья и коллеги артиста, писатели и драматурги сумели раскрыть образ и творчество Абдулова во всех гранях, на одном дыхании как бы дополняя друг друга, с тем блеском и юмором, которые были присущи самому Осипу Наумовичу.

Этот совсем не похожий на обычные мемуары сборник был как бы озвучен в передаче по радио, посвященной семидесятилетию О. Н. Абдулова.

С какой силой и свежестью вновь зазвучал голос артиста, его песенки,

засверкала улыбка, послышался его смех!

В бесчисленных письмах радиослушатели просят повторить передачу и создать телефильм о любимом артисте, побольше рассказать о нем.

Индивидуальность этого человека, этого замечательного актера была настолько необычной, что мне, режиссеру, работавшему с ним в продолжение десятков лет, было не всегда понятно, как из подчас бесцветного материала у Абдулова внезапно возникал сочный, полный юмора и поразительного обаяния, живой человеческий образ.

Ему можно было поручить роль, заведомо обреченную на провал в руках иного, даже хорошего актера. Ради спасения спектакля мне приходилось напрягать всю силу убеждения в поисках приманки в этой роли, чтобы увлечь Абдулова. Я не помню случая

# ДВАДЦАТЬ ШЕСТЬ

отказа. Осип Наумович, человек тонкого ума и провицательности, почему-то по-ребячьи легко попадался на режиссерскую удочку. Но уж когда роль зажигала его, то фантазии, находкам, блестящей импровизации Абдулова не было удержу. Как тонко и верно разбирался он в психологии своего героя! Логика поведения каждого персонажа была у него неоспорима: именно так, не иначе мог поступать, чувствовать, мыслить данный человек. Образ на глазах обрстал плотью, наполнялся живой кровью, совершалось чудо рождения абдуловского героя, ни на кого не похожего, неповторимого.

Мне, режиссеру, никогда не мешало, что Абдулов прихрамывал. Он

преодолевал свой физический недостаток мужественно и непринужденно. Его Фромантейль в «Школе неплательщиков», поспорившись с зятем, совершал в порыве гнева такой прыжок, что казалось, он улетает за кулисы.

Темперамент, эмоциональность артиста поражали. Даже сквозь грим было видно, как кровь приливает к лицу, как он бледнеет от гнева или горя.

Но, пожалуй, самыми удивительными свойствами Абдулова были его детская непосредственность (отсюда — подлинная правда во всем его творчестве) и покоряющий юмор. Другой актер вызвал бы лишь мимолетную

## ОБ ОДНОМ



● Сцена из фильма «Остров сокровищ». Дженни — К. Пугачева, Сильвер — О. Абдулова.

улыбку там, где реплика Осипа Наумовича встречалась гомерическим хохотом.

И вместе с тем ему по плечу была и любая трагическая роль. Его Сорин в «Чайке», которого нередко играют всего лишь милым, добрым старичком, у Абдулова по мощи воздействия на зрителя подымался до истинно трагедийной высоты. Актер вызывал мучительную, щемящую боль за этого тонкого, нежного, поистине чеховского героя, глубоко раненного пошлостью существования близких ему людей.

Сейчас я с горечью думаю, что так и не состоялись роли Абдулова в «Ричарде III» и «Отце Горио». Он делился со мной и мыслями о работе над Фальстафом из «Генриха IV». Какая же вырастала величественная, подлинно шекспировская фигура — сочетание абдуловского жизнелюбия и высокого комизма с трагедией рухнувших на-

дежд и любви Фальстафа в конце пьесы!

Естественно, что горячая жадность Абдулова к творчеству находила выход на радио, где для него были широкие возможности выявить себя во множестве разнообразных ролей.

Его «Кола Брюньон» оказался одним из проявлений той животворящей жаркой силы искусства, которая восхитила не только радиослушателей, но и самого творца этого произведения — Романа Роллана. Актер и чтец, Осип Наумович сумел воплотить в жизнь и Кола, и его подругу — нежную и лукавую Ласочку, друзей и врагов Брюньона, взбунтовавшийся французский народ, чуму и пожары, любовь и смерть. «Бравый солдат Швейк», «Тарас Бульба», «Ходжа Насреддин» тоже были радиоспектаклями с единственным исполнителем — Абдуловым. Та-

ким владел он даром перевоплощения! И всегда добивался впечатления зрительского спектакля: мы не только слышали, но и видели все происходящее.

Радиопередача об Абдулове будет повторяться. Телефильм также будет создан. Для этого есть все возможности. Артист снимался более чем в двадцати кинофильмах: в «Острове сокровищ», в «Свадьбе» Чехова, в «Семье Оппенгейм» и многих других.

Я, ставивший немало спектаклей с участием Абдулова, его партнеры — Марецкая, Раневская, Плять — с радостью поделимся с телезрителем своими размышлениями и воспоминаниями об Абдулове, интересном человеке и выдающемся актере театра, кино, эстрады и радио.

Юрий ЗАВАДСКИЙ,  
народный артист СССР.