

Гов. и показат. Москва, 1975, N 51, 10/14

Осип Наумович АБДУЛОВ

к 75-летию
со дня рождения

СРЕДА, 17 ДЕКАБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 19.20;
1 «ЗС» — 17.00; 1 «ВС» — 15.15;
1 «ДВ» — 12.30



«Осип Наумович Абдулов. Когда произносится это имя, мы прежде всего слышим его голос, такой знакомый по радиопередачам. Я вижу его, как сейчас, куда-то стремящимся, полным жизнерадостности. И не случайно, вероятно, самым желанным для него был образ Кола Брюньона — этого художника из гуаши народной, влюбленного в жизнь во всех ее проявлениях, во всей прелести ее конкретной сути. Артист поразительного обаяния, неисчерпаемого темперамента и изобретательного озорства — таким был Осип Наумович Абдулов». Эти слова принадлежат народному артисту СССР Ю. А. Завадскому.

...Антером он стал не сразу. В 1917 году, окончив гимназию с золотой медалью, Абдулов поступил в Московский университет. Интересно отметить, что среди тех, кто пришел на первый курс юридического факультета, были М. Астангов, Н. Горчаков, А. Лобанов, Р. Симонов, впоследствии ставшие выдающимися мастерами советского театра.

В 1922 году, после окончания университета, Абдулов был принят в студию имени Ф. И. Шаляпина. Первые годы театральной жизни были и годами поисков для молодого актера. Он

много и увлеченно работает, играет роли и Собаневича, и Расплюева, а порой и комических старух. Решающим событием в сценической жизни Абдулова была встреча с Ю. А. Завадским в 1927 году, когда режиссер создавал свой театр-студию. Уже первые сыгранные там роли: генерала Бургойна в «Ученике дьявола» Б. Шоу и Фромантейля в «Школе неплательщиков» Вернеля — принесли антеру успех. Еще полнее раскрылось дарование Абдулова в русском репертуаре, особенно в пьесах Островского. Он обладал виртуозной техникой, сочная комедийность в его игре органично сочеталась с тонким юмором.

Ярная страница творчества актера — его работа на радио. Ему принадлежат постановки более 200 радиоспектаклей.

Мягкий и задушевный голос актера звучал в эфире и с проникновенной сердечностью, и с лунавой хитрецей, и с молодецким азартом. Он читал рассказы Чехова и Твена, О. Генри, сказы Салтыкова-Щедрина, произведения А. Н. Толстого.

Народный артист СССР
Р. Я. ПЛЯТТ:
— Осип Наумович Абдулов — один из первых, кто уже в двадцатые годы почув-

ствовал, какие возможности таит в себе микрофон. Он создавал радиоспектакли, где слышимое становилось зримым. Даже в чтении ему удавалось добиться столь полной иллюзии, что радиослушатель не только видел, как веселый мастер из Клямси Кола Брюньон вырезает свои деревянные скульптуры, вы готовы были поклясться, что чувствуете запах свежей стружки. Недаром Ромен Роллан, встретившись с Абдуловым после передачи, сказал: «Ваш Кола — настоящий бургундец. Когда вы его читаете, не держите ли вы в руках кружку доброго бургундского вина?».

Народная артистка СССР
Ф. Г. РАНЕВСКАЯ:

— Зрители любили и знали Осипа Наумовича по театру, кино, эстраде, мне же довелось часто видеть его в домашней обстановке. Обаяние его личности покоряло меня. Он любил шутку. Шутил он непринужденно, легко, не стараясь рассмешить. За мою долгую жизнь я не помню никого, кто мог бы без малей-

шего усилия, шуткой привести в радостное, хорошее настроение опечаленного чем-либо товарища. Это характеризовало все его многообразное творчество.

Режиссер Всесоюзного радио
Р. М. ИОФФЕ:

«Осип Наумович Абдулов был одним из самых первых режиссеров, кто буквально открывал законы и специфику радиорежиссуры. У него был абсолютный слух на способных людей, и я горжусь тем, что была им отмечена. Абдулов оказался тем рыцарем, который посвятил меня в сложное и тогда новое искусство радио...»

Режиссеру и теще, артисту театра и педагогу, одному из создателей советского художественного радиовещания, народному артисту РСФСР О. Н. Абдулову будет посвящена эта передача. В нее включены сцены из радиоспектаклей «Волки и овцы», «Мещанин во дворянстве», «Трубка», «Ноляска», «Возмутитель спокойствия», «Драма», «Дипломат». Ведут передачу В. П. Марецкая и Р. Я. Плятт.

А. ДЫМОВА
Фото Н. Агеева