

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 16 февраля

1976 г.

г. Москва

## ТЕЛЕВИДЕНИЕ

О Б Р А З Ы,  
С Т А В Ш И Е  
Б Л И З К И М И

ВЧЕРА по Центральному телевидению повторно была показана передача «Мастера искусств. Народный артист республики О. Н. Абдулов».

Можно много хорошего сказать о часовой телевизионной передаче — творческом портрете замечательно советского актера, народного артиста республики Осипа Наумовича Абдулова. В непринужденное и естественное течение телеразказа вписана большая и неповторимая жизнь артиста, начиная с юности его, с «Шалашинской студии», «Зеленого популая» Шницлера и «Школы неплательщиков», продолжая годами работы в театре, руководимом Юрием Александровичем Завадским, и так вплоть до наших дней.

Стоит сказать, что перед создателями передачи (автор ее Е. Метельская-Абдулова) стояла крайне сложная задача. Наверное, даже более сложная, чем бывает в иных подобных случаях. Дело в том, что после Абдулова остался очень скупой изобразительный материал, особенно театральный. В те годы не было принято снимать спек-

такли на пленку, а телевидения и вовсе не существовало. Сохранились лишь фотографии ролей — замечательные по выразительности характерных гримов Абдулова. Были использованы кинокадры — гротескные, сатирические и комедийные эпизоды Абдулова в кино. И, наконец, фонограммы радиоспектаклей. Это последнее обстоятельство особенно важно, ибо творчество актера составило яркие страницы истории советского радиотеатра.

Весь этот сложный в соединении, неравноценный по объему материал был использован тонко, точно, в органической взаимосвязи и зависимости. Звучал из-за кадра узнаваемый, единственный, абдуловский голос: появлялся на экране его характерный, иронический и мудрый прищур. И вдруг фотография оживала движением и звучанием кинокадра. А все вместе постепенно складывалось в неповторимый облик замечательного характерного актера, актера, темой и пафосом жизни которого было неистребимое, великолепное жизнелюбие. Недаром так, как никто другой,

читал Абдулов «Тараса Бульбу». Недаром до сих пор в душе слышавших звучат последние, напутственные слова Кола Брюньона: «Жизнь хороша, друзья мои!». Их повторит на экране ведущий передачу. Повторит, не копируя, но в точном соответствии с безграничной абдуловской влюбленностью в жизнь.

Самое волнующее в передаче — эффе́нт живого присутствия ее главного героя здесь, сейчас, сегодня. Человек ушел из жизни 22 года назад, но оказалось, что есть сила, которая способна вернуть его нам хотя бы на краткие мгновения телеразказа. Сила эта — в живой и неутомимой, влюбленной и благодарной памяти его сверстников, его современников, его товарищей по искусству.

Ю. А. Завадский, В. П. Аре́цкая — восхитительная партнерша Абдулова в театре и кино, Р. Я. Пля́тт (ведущий) с его особенной интонацией влюбленности и понимания, со скрытой болью, печалью по ушедшему, диктор Юрий Левитан, долгие годы встречавшийся с Абдуловым на радио, писатель Юрий Нагибин, восторженный слушатель и зритель Абдулова в предвоенные годы — все они по праву разделяют успех волнующей встречи с замечательным мастером.

В. ТЕЛЕГИНА.