

гов. и посск. Москва 1981

14 янв. 14



О.Н.АБДУЛОВ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 ЯНВАРЯ,
1 ПРОГРАММА, 14.00;
РО-4 — 10.45; РО-3 — 14.45;
РО-2 — 7.00; РО-1 — 7.00

Артисту театра и кино, режиссеру и чтецу, педагогу и одному из создателей советского художественного радиовещания народному артисту РСФСР Осипу Наумовичу Абдулову посвящается эта передача.

16 декабря ему исполнилось бы 80 лет. «Театр у микрофона» предлагает послушать передачу, в которой прозвучат сцены из спектаклей с участием Абдулова, фрагменты его режиссерских работ на радио, воспоминания о нем мастеров советского театра:

Ю. А. ЗАВАДСКОГО: «Артист поразительного обаяния, неисчерпаемого темперамента и изобретательского озорства — таким был Осип Наумович Абдулов...»

Ф. Г. РАНЕВСКОЙ: «За мою долгую жизнь я не помню никого, кто мог бы без малейшего усилия, шуткой привести в радостное, хорошее настроение опечаленного чем-либо товарища. Это характеризовало все его многообразное творчество...»

В. П. МАРЕЦКОЙ: «Я не знаю никого, с кем можно было так играть, как игралось мне с Абдуловым...»

Писателя Ю. НАГИБИНА:

«Абдулов никогда не навязывал актерам свою трактовку, свое понимание образов. Он как бы прислушивался к ним, пытаясь угадать их собственное понимание образа, он помогал актеру утвердиться в этом понимании и, наконец, найти средство для его выражения...»

Дар перевоплощения. Абдулов владел им виртуозно. Актером он стал не сразу. В 1917 году, окончив гимназию с золотой медалью, он поступил в Московский университет. После окончания его в 1922 году Абдулов поступил в студию имени Шаляпина.

Первые годы театральной жизни были и годами поисков. Абдулов работал много, увлеченно в самых разных театрах: в Театре миниатюр, Театре имени Комиссаржевской, в Московском Художественном театре, в Театре сатиры. Решающим моментом в сценической жизни Абдулова была его встреча с Ю. А. Завадским. Она состоялась в 1927 году, когда Завадский создавал свой театр-студию. «В этом театре я обрел свою артистическую индивидуальность. Какой из меня получился актер — судить сам не берусь», — вспоминал О. Н. Абдулов.

А индивидуальность Абдулова была чрезвычайно многогранна. Уже первые сыгранные им роли — генерала Бургойна из «Ученика дьявола» Б. Шоу и Фромантейля из «Школы неплательщиков» Вернея принесли актеру общее признание. Образы, созданные Абдуловым, отличались яркой театральностью. Это можно сказать и о его Крутицком и Лыняеве, Кнурове и Сорине, дяде Васе и Бобе Мэрфи. Абдулов обладал виртуозной актерской техникой, сочная комедийность его сочеталась с тонким юмором, иронией.

Однако наиболее полно раскрылся талант и мастерство О. Н. Абдулова на радио. Работая актером и режиссером с 1924 года, Абдулов поставил более 200 радиоспектаклей.

Ведут передачу Р. Плятт и Л. Шапошникова.

А. ДЫМОВА
Фото ТАСС