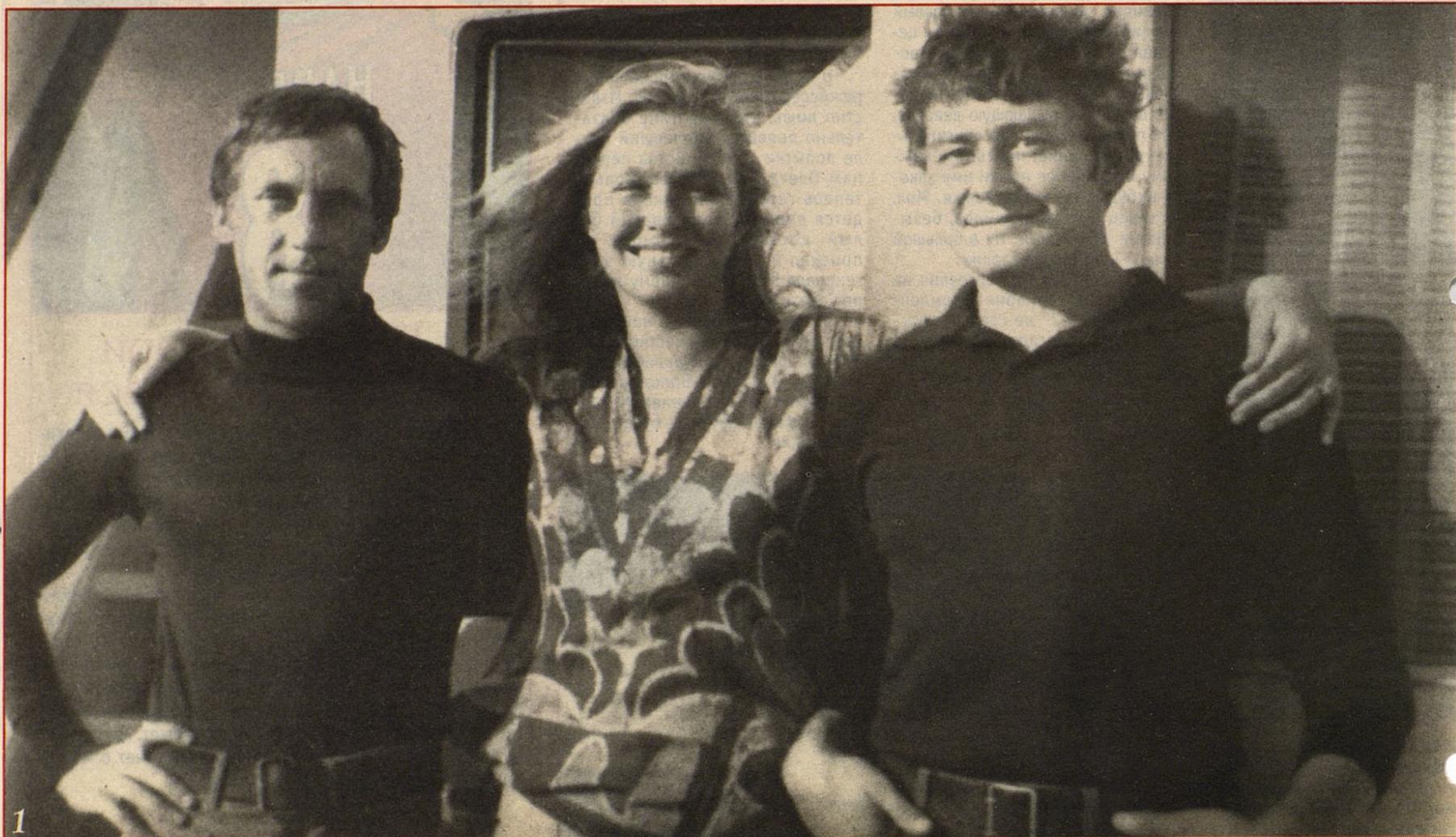


# ТАЙНА СЕМЬИ



1



ЭТУ историю мне рассказала **Нина Кузьминична Никишева**, ныне пенсионерка, а в прошлом - главный бухгалтер Одесской киностудии. **Нина Кузьминична** - собиратель материалов о жизни и творчестве **Владимира Высоцкого**. К ней приезжают на консультацию авторы фильмов о **Высоцком**, составители сборников воспоминаний. Она много знает не только о самом **Высоцком**, но и о его друзьях. Волею судьбы она оказалась хранительницей семейной тайны **Всеволода Абдулова**. Вот ее рассказ.

ском языке прошлых времен". Вот это - "дама" - чувствовалось в каждом ее слове, жесте, движении, поступке - как будто она была из какого-то другого, доброго мира.

Гостиная в квартире **Абдуловых** была отделана бревнами - под деревенскую избу. На стенах висело много фотографий театральных корифеев с дарственными надписями. Сразу бросилась в глаза огромная библиотека, гордость семьи - дореволюционные издания в шикарных переплетках.

Нам с **Елизаветой Моисеевной** было о чем поговорить. В доме **Абдуловых** фактически оформилась любовь **Владимира Высоцкого** и **Марины Влади**. Сюда охотно приходила не только она, но и ее сестры - с мамой **Севы** можно было общаться на французском языке.

В этих стенах **Владимир** и **Марина** чувствовали себя свободно и раскованно. Здесь их принимали в любое время суток, ждали, любили, понимали. Именно здесь произошел трагический случай - у **Владимира** началось горловое кровотечение, которое чуть не лишило его жизни. В этой квартире они быва-

ли и порознь, доверяя хозяйке свои семейные тайны.

## РАНЕВСКАЯ И ВЫСОЦКИЙ

- **ЕЛИЗАВЕТА Моисеевна** часто рассказывала мне и о своей семье. Хотя ее муж, **Осип Наумович Абдулов**, был талантливым артистом, жилось им нелегко. **Елизавета Моисеевна** пережила войну, потерю двух сыновей и раннюю смерть мужа. **Сева** родился в голодном и холодном 1942 году в эвакуации. Небольшой пенсии, которую она получала после смерти мужа, на жизнь не хватало. Но оставить **Сева** на чужие руки и начать работать **Елизавета Моисеевна** не могла - свежо было в памяти горе от потерь. А ведь многие помнили ее успехи на эстраде. **Фаина Раневская** в одном интервью вспомнила об этом: "Как она танцевала с ним (с мужем. - **Ред.**) фрейлахс! Не на свадьбе, а на эстраде. Это был их коронный номер. **Лиза** надевала национальный костюм, повязывала голову платком, а башмаки у нее были такие грубые - на толстой подошве. Но главное в другом - она плясала с каменным лицом, никаких эмоций,

### Досье «Суперзвезд»

**Всеволод Абдулов** родился 29 декабря 1942 г. Актер Московского театра на Таганке.

Снимался в фильмах:

- «Месяц май» - 1965 г.
- «Нет и да» - 1966 г.
- «Я его невеста» - 1969 г.
- «Цирк зажигает огни» - 1972 г.
- «Контрабанда» - 1974 г.
- «Вооружен и очень опасен» - 1977 г.
- «Место встречи изменить нельзя» - 1979 г.
- «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна» - 1981 г.
- «Трест, который лопнул» - 1983 г.
- «Непохожая» - 1985 г.
- «Дорогой Эдисон!» - 1986 г.
- «Гол в Спасские ворота» - 1990 г. И др.

Умер 28 июля 2002 г.

### ДАМА ИЗ ДРУГОГО МИРА

- **ПОЗНАКОМИЛАСЬ** я с **Всеволодом** уже после смерти **Высоцкого**. В Одессе нас представил друг другу **Станислав Говорухин**. Узнав о моем увлечении **Высоцким**, **Всеволод** пригласил меня к себе в гости в Москву, и этим приглашением я воспользовалась во время ближайшей командировки. В результате у меня появилась подруга - его мама **Елизавета Моисеевна Абдулова**.

Огромный серый дом, в котором жили **Абдуловы**, был украшен мемориальными досками: в нем в разные годы жили видные представители театрального мира Москвы. Дверь квартиры **Абдуловых** мне открыла пожилая женщина. Меня сразу поразило какое-то сияние, исходившее от нее. Позже, прочитав книгу **Марины Влади**, я поразились ее умению кратко, но точно сказать о **Елизавете Моисеевне**: "Красивая пожилая дама, говорящая на француз-



3

14.17/09.03 (серия) Абдулов Всеволод.

# АБДУЛОВЫХ



4



5



6

Сева покупала кофе и часто посы­лала ему. После кофе мы с Елизаветой Моисеевной заводили бес­конечные разговоры, а Сева чаще все­го уходил в свою комнату. Она была очень маленькой, с мебелью из красного дерева. Высоцкий с Мариной Влади часто занимали ее с позволения хозяина. Елизавета Моисеевна и Сева делали все, чтобы не нарушить их счастья. Сева искал на эти дни другое пристанище, а его мама обычно не заходила к гостям, а приготовленную еду, постучав, ставила у двери. "Квартиранты" отве­чали на материнскую заботу непод­дельной любовью. Марина называла Елизавету Моисеевну Елочкой, а Володя - мамочкой.

После смерти Высоцкого у Сева осталось много магнитофонных за­писей, писем и записок друга. На стене в его комнате висели фотогра­фии Владимира, которых я больше нигде и ни у кого не видела.

## СЕКРЕТ

**ЗАКАНЧИВАЯ** свой рассказ, Нина Кузьминична обратилась ко мне с просьбой:

- Сейчас я не у дел, на пенсии, и воспоминания греют мою душу. В Москве мне, видно, уже не бывать. Если сведет тебя судьба с Всеволодом, сообщи ему семейную тайну, которую поведала мне его мать. Возможно, он об этом не знает...

\*\*\*

Прошло несколько лет. Судьбе было угодно, чтобы наши с Всеволодом пути пересеклись лишь однажды. Как и большинство почитателей творчества Высоцкого, 25 января и 25 июля каждого года - в годовщины его рождения и смерти - стараюсь захватить в Москву. 25 июля 2002 года я узнал, что в книжном магазине "Москва" состоится презентация книги Давида Карапетяна "Владимир Высоцкий". В торговом зале я вдруг узнал в стоящем рядом человеке Всеволода Абдулова. Моментально вспомнилась просьба Нины Кузьминичны, и я заговорил с ним. Услышав, что Никишева из Одессы передает привет, он тут же просветлел. Я не удержался и задал вопрос: "Почему вы не напишете воспоминания о Высоцком?" Он ответил кратко: "Тяжело". По тому, как изменилось выражение его лица, я понял, что этот вопрос постоянно мучает и его самого, тебя до сих пор не зажившую душевную рану. Вести разговор о семейной тайне не позволили обстоятельства. Поэтому, получив разрешение позвонить Всеволоду и записать его номер телефона, я попрощался.

Суть же сообщения была в следующем. Осип Наумович любил делать жене подарки. Однажды ко дню рождения он преподнес ей серьги с бриллиантами. Когда наступило полное безденежье, Елизавета Моисеевна отнесла одну сережку к ювелиру и продала за 18 тысяч рублей (по тем временам сумма огромная). Вторую решила сберечь на черный день. У Елизаветы Моисеевны была шкатулка, в которой хранилась земля с могилы ее сына, умершего в Ташкенте во время эвакуации. В этой шкатулке, в земле, она и спрятала вторую сережку. По ее словам, никто об этом не знал. После смерти Елизаветы Моисеевны у Нины Кузьминичны не было подходящего случая рассказать об этом Всеволоду лично. А телефонным разговорам и письмам она не доверяла. Поэтому и поручила мне передать это сообщение.

С каким же ужасом через два дня после нашей случайной встречи я узнал о кончине Всеволода.

**Валерий СЕРКОВ, Леонид ФУРМАН**  
Фото из архивов авторов,  
Н. Никишевой и И. Данилова

несмотря на заигрывания Осипа. Невыразимо было смешно". Эту историю я вычитала уже после смерти Елизаветы Моисеевны в книге "Разговоры с Раневской".

Кстати, фотография Фаины Георгиевны с дарственной надписью висела на "бревнах" в гостиной, и обе женщины часто ходили друг к другу в гости. Однажды Елизавета Моисеевна пригласила с собой и меня. Фаина Георгиевна приняла нас радушно, много рассказывала, в том числе и о Высоцком, с которым вместе играла в Театре им. Пушкина.

О первой с ним встрече она вспоминала так: "Прихожу как-то в театр, на доске объявлений приказ: "За опоздание на репетицию объявить выговор артисту Высоцкому". Прихожу второй раз - новый выговор, в третий раз - опять выговор. Посмотрев в очередной раз на доску объявлений, воскликнула: "Господи, да кто же это такой, кому объявляют бесконечные выговоры?!" Стоявший рядом юноша повернулся ко мне и сказал: "Это я". Смотрю, стоит передо мной мальчик-малышка. Говорю ему: "Милый мой Володечка, не опаздывай на репетиции, а то тебя обгадят так, что не отмоешься!"

## КВАРТИРАНТЫ

- Когда бы я ни приезжала к Абдуловым, встречал меня всегда Сева. Он вообще был домосед. Если не был задействован в съемках или спектаклях, то большую часть свободного времени проводил дома. С детских лет он вынужден был подрабатывать. Спасибо, коллеги отца вспоминали о нем, когда случалась подходящая детская роль. Так что зарабатывать он стал лет с десяти и школу закончил экстерном, потому что выпускные экзамены совпали со съемками фильма, где он и познакомился с Высоцким.

Когда я приезжала, Сева всегда обедал с нами. Кстати, обед в доме Абдуловых готовили оригинальным способом. Елизавета Моисеевна из супа делала сразу два блюда: жидкая его часть подавалась на первое, а гуща, дополненная сосисками и сардельками, - на второе. На третье обязательно подавали кофе. Кофе был любимым напитком Всеволода. Он покупал его только в зернах, сам жарил, молот, что-то добавлял, и получался своеобразный аромат. В одесском порту я специально для

На фото:

1. Высоцкий, Влади, Абдулов. Во время круиза на теплоходе, 1973 г.
2. Нина Кузьминична Никишева.
3. Выступление в Ставрополе, 1978 г.
4. В той самой квартире в Москве.
5. Маленький Сева с отцом Осипом Абдуловым.
6. Елизавета Моисеевна Абдулова и Марина Влади на 40-й день после смерти Высоцкого.