

Заслуженный артист двух братских республик

Экзаменационный зал был освещен ярким светом прожекторов, стоящих у стола экзаменаторов. Лиц членов приемной комиссии видно не было, может быть из-за яркого света, может быть просто от волнения. Как позже выяснилось, там сидели «звезды» кино того времени артисты и режиссеры С. П. Комаров, В. Э. Пудовкин, А. С. Хохлова, С. М. Эйзенштейн и другие.

В зал вошел провинциальный паренек в старой потертой солдатской гимнастерке, в русских сапогах. Внешний вид его вызывал у многих из присутствующих иронию.

После некоторых формальностей его попросили выполнить несколько этюдов. И чем более сложное задание он выполнял, тем все больше очаровывал членов комиссии. Первое неприязненное впечатление рассеялось. Экзаменационная комиссия единогласно дает юноше высшую оценку по актерскому мастерству. И хотя по другим предметам у этого молодого человека оценки были и не высоки, на другой день в списках принятых студентами Московского высшего государственного института значилась фамилия Абдулова Г. Д.

Это было 30 лет назад. Так началась жизнь в искусстве нынешнего главного режиссера ферганского областного государственного русского драматического театра им. М. Горького...

Тяга к искусству у Г. Д. Абдулова началась с раннего детства. Еще учась в школе, он активно участвовал в художественной самодеятельности и играл в ней, как говорится, «первую скрипку».

И вот как-то случилось, что в село приехал передвижной театр под руководством режиссера Василия Николаевича Ливанского. Увидев способности мальчика, В. И. Ливанский пригласил Ганьку Абдулова (как его тогда называли) принять участие в спектакле, в роли мальчика.

Четыре месяца путешествовал Ганька Абдулов с театром.

Вернувшись в родную деревню Бикедово, что на Смоленщине, Абдулов уже как «заправский актер» возглавляет школьную самодеятельность. А в каникулярное время зарабатывает деньги, работая пастухом чернорабочим на железной дороге, в лесничестве.

Но это не удовлетворяло юношу. И вот в 1926 году, надев имевшуюся единственную в доме шинеленку, перекинув через плечо мешок с буханкой хлеба и горстью соли, Гавриил Абдулов отправился искать счастья. Денег с собой не было, поэтому путь был тяжел. Около 200 километров пешком, кое-где на попутных подводах.

Трудиться пришлось и на кирпичном заводе, и на других работах. Увлечение фильмами с участием знаменитостей мирового кино

Гарри Пила, Дугласа Фербенкса, Мери Пикфорд, выход на экраны советских кинокартин «Мисс Менд» и ряда других окончательно определили будущее молодого человека.

И вот мечта сбылась: Гавриил Абдулов — студент института кинематографии.

С тех пор прошло немало времени. Не мал и творческий путь артиста.

Более двухсот поставленных спектаклей и почти такое же количество сыгранных ролей создали ему славу незаурядного артиста и режиссера.

Зритель награждает Г. Д. Абдулова заслуженными аплодисментами то в Московском Кинораме (кино рабочей молодежи), то в Алма-Ате, то в Уральском театре сатиры, то в Сухуми, то в Тобольске и, наконец, в Фергане.

Большой успех принесло ему исполнение роли Труфальдино в комедии К. Гольдони. Эту роль Г. Д. Абдулов сыграл более 750 раз.

Памятен ему такой случай.

1936 год. Гагры. Зрительный



зал переполнен. Среди присутствующих немало ленинградцев и москвичей, не раз видевших в роли Труфальдино любимца столичной публики Монахова и других знаменитостей.

Волнение охватило тогда еще молодого артиста. «Сумею ли увлечь зрительный зал?».

— Я даже хотел отказаться от выступления, — вспоминает Гавриил Данилович, — но дирекция театра отклонила мою попытку...

Раздвинулся занавес. На сцене Труфальдино. Зал безмолвствовал. Первые юмористические куски пьесы приняты холодно. Однако игра молодого актера подкупила зрителя. И уже к концу первого акта зал содрогался от хохота и рукоплесканий.

Успех был неожиданный.

С любовью говорит Г. Д. Абдулов о своих любимых ролях и спектаклях.

Сотни раз была сыграна роль Чапаева в одноименном спектакле, поставленном Г. Д. Абдуловым по своей инсценировке романа Д. Фурманова. Заслуженный успех имел

артист в ролях Бумшуйва («Последний решительный» Вс. Вишневского), Кости-капитана («Аристократы» Н. Погодина), царя Федора Ивановича («Царь Федор» А. Толстого), Бориса Волгина («Чудак» Афиногенова).

Но самой значительной и самой любимейшей ролью Г. Д. Абдулова, работе над которой он посвятил около четверти века, есть роль вождя первой в мире социалистической революции — Владимира Ильича Ленина.

Для того, чтобы создать образ этого величайшего гения, Г. Д. Абдулов выезжал в Москву, Ленинград. Изучал документы, написанные Лениным и о Ленине, десятки раз посещал Мавзолей Ленина, встречался с людьми, работавшими вместе с вождем.

Неоценимую помощь в работе над ролью оказала Г. Д. Абдулову личный секретарь В. И. Ленина тов. Л. А. Фотиева.

Внешнее сходство с вождем помогли создать артисту художник Б. И. Александров и бывший мастер грима Малого театра А. А. Смагин.

В 1939 году Абдулов впервые вышел на сцену в роли В. И. Ленина в спектакле Н. Погодина «Человек с ружьем». С тех пор эту роль он исполнял сотни раз в спектаклях «Человек с ружьем», «Ленин в 1918 году», «Кремлевские куранты».

И чтобы ни случилось у артиста, куда бы ни забрасывала его жизнь, он никогда не забывал искусства. В годы Великой Отечественной войны Гавриил Данилович защищал социалистическую Отчизну. А на привале, в минуты передышек офицер Абдулов перевоплощался в артиста, читал бойцам стихи, рассказы, исполнял сцены из спектаклей. И как только отгремели последние залпы в над страной раздался салют победы, Г. Д. Абдулов вновь возвращается на родное поприще — в искусство. Он приезжает в Фергану, где несколько лет был художественным руководителем узбекского театра.

Здесь, в жемчужине Узбекистана, Г. Д. Абдулов создает самостоятельный государственный драматический театр, которому присваивается имя Максима Горького.

Сегодня общественность области отмечает 50-летие со дня рождения и 30-летие сценической деятельности заслуженного артиста РСФСР и Узбекской ССР Гавриила Даниловича Абдулова и желает ему долгих лет творческой жизни на благо дальнейшего расцвета социалистического искусства.

Б. ИСАЕВ.



Г. Абдулов в роли В. И. Ленина.