

ТЕАТР И СОВРЕМЕННОСТЬ

ПЯТИЛЕТКА!

ЭТО простое слово сейчас звучит как торжественная увертюра к большим свершениям коммунистического завтра.

С этим словом раскрываются недра земли, и ее богатства пойдут на гора. Пятилетка—это огни новых городов и заводов, романтика заоблачных далей, глубина морей и океанов! Это золотые россыпи Кызылкумов и алмазы далекой тундры! За этим простым словом — миллионы тонн «белого золота» — хлопка. «Черного» — нефти! Голубой огонь и тучные поля хлебов, волнующихся при малейшем дуновении ветра, как безбрежный океан.

Пятилетка! Это — тысячи гектаров садов, парков, скверов! Это театры и клубы, дворцы культуры, курорты и санатории, детские сады и ясли! Миллионы метров жилой площади! Школы, вузы и институты, академии и лаборатории. Вот какой романтикой величественных дел овеял это слово советский человек — творец и создатель нового общества.

Пятилетка! Она наполнена величественным событием — XXIII съездом Коммунистической партии Советского Союза.

Золотом трудовых побед и свершений впишет эта пятилетка в историю народа дату 100-летия со дня рождения великого вождя, мудрого учителя, создателя Коммунистической партии и основателя первого в мире социалистического государства Владимира Ильича Ленина. Имя его стало символом нового мира, от запада до востока, от юга до севера.

Пятилетка началась. Началась большая битва за выполнение грандиозных планов. И ведет эту битву советский человек!

Пятилетка! Это дух нашего времени! Это наша современность, и ее

свершают люди разных поколений, от водрузивших над землей алое знамя труда до юноши с красным галстуком.

ПРАВДИВОЕ отражение этой поступи — вот в чем призвание советского театрального искусства.

Благодаря своей партийности и народности, правдивому отображению жизни, глубокому проникновению в судьбы народа, в его чаяния и интересы, благодаря бережному отношению к человеку-строителю и создателю нового общества, к его внутреннему миру, советское театральное искусство достигло высокой духовной силы и красоты.

Бережно охраняя реалистические традиции русского искусства — сокровищницы многонациональной народной культуры, — советский театр своим страстным отношением к современности создает образы Человека революционера, у которого мир чувств равен масштабам идей. Так, в годы революции на сцене встали в полный рост образы матроса Годуна из пьесы «Разлом» Бориса Лавренева, комиссара Кошкина и матроса Шванди из «Любови Яровой» К. Тренева, Ивана Шадрина — крестьянина-солдата и революционера-рабочего Чибисова из «Человека с ружьем» Н. Погодина. В годы коммунистического строительства советский человек в пьесах выступает как боец, разрушающий старый и строящий новый, невиданный мир! Это Михайлов из пьесы «Хлеб», Давыдов и Нагульнов из «Поднятой целины». Глубоко вникая в жизнь, театр создавал образы героев гражданской войны и первых пятилеток, Отечественной войны и покорителей целины.

В ногу со временем шагает и каракалпакское театральное искусство. Только за последние годы оно обогна-

лось такими произведениями, как «Бегжакская трагедия» П. Тлеженова, «Кырккыз» А. Шамуратова, И. Юсупова, «Арулар» С. Ходжанязова, «Жайлауда той» Р. Ешимбетова и Н. Ешматова и многими другими.

СИЛА театрального искусства — это его идейное, политическое, нравственное отображение жизни нашего общества. И чем богаче раскрываются социальный характер жизни общества, внутренний мир человека, чем значительнее находит в нем отображение судьба народная, тем ближе и дороже становится театр для народа.

В Программе КПСС говорится: «У советских людей разных национальностей сложились общие черты духовного облика, порожденные новым типом общественных отношений, и воплотившие в себя лучшие традиции народов СССР». Тема интернационализма, братства народов была и остается одной из важных, самых главных тем советского театра и в этом неповторимое своеобразие интернационального характера нашего искусства, во всей мощи и красоте раскрывающего братское единение народов великого многонационального советского государства.

Как и на других театральных сценах Союза, в Каракалпакском театре были осуществлены постановки произведений братских национальных драматургов: русских, узбекских белорусских, казахских, украинских, киргизских, туркменских, азербайджанских. Они нашли теплый, радостный прием у широких слоев населения. Сейчас, когда идет подготовка к 50-летию Великого Октября и 100-летию со дня рождения В. И.

Ленина, хочется видеть такие произведения искусства, которые были бы достойны современности.

Многогранна и проникновенна задача Коммунистической партии о советской художественной интеллигенции. Партия всегда помогала и подсказывала пути дальнейшего развития искусства, нацеливая мастеров искусства на главное направление. Главное в советском искусстве на современном этапе — широкий охват жизни, ее глубинных течений, выход деятелей литературы и искусства на магистрали истории, где решаются судьбы будущего, стремление их сказать правдивое слово о нашем народе.

ДРАМАТУРГИ Каракалпакия и театр еще в большом долгу перед своим народом. Еще не создано такое произведение, которое показало бы его величество рабочий класс, выросший за годы Советской власти. Не воспеты в должной степени те, кто своим героическим трудом выращивает на полях «белое золото». Не нашли своего воплощения и образы новой советской интеллигенции.

Давно исчезли бай и ханы, а с ними исчезли голод и нищета. Давно юрту одиноко кочующего каракалпак сменил стройный ряд улиц большого колхозного поселка. На просторные поля вышел человек новой эпохи. Человек-труженик, влюбленный в жизнь, полный веры в прогресс, ненавидящий все, что мешает идти вперед, человек большого мужественного характера, вдохновенный строитель коммунизма. Вот этого положительного героя и должны показать наши драматурги в своих произведениях как обобщенный образ, через который представлялась

бы возможность увидеть черты нашей современности. Советский театр не может быть равнодушным к запросам и чаяниям своего народа. Он является активным его помощником в жизни. Поэтому театр волнуют темы быта, не мелкого, а большого, нового быта современных людей.

Театр понимает, что вносить свой вклад в строительство коммунизма — это значит вести большую и кропотливую работу по воспитанию детей и юношества в духе благородных идеалов светлого будущего. У нас немало прекрасных примеров, героических подвигов, что может служить примером воспитания юношества.

Театр в поисках репертуара на волнующие его темы современности стремится к расширению своего авторского состава, привлекая поэтов, прозаиков, журналистов, проявляя особый интерес к молодым, хотя пока и не известным. И дело, очевидно за драмсекцией Союза писателей, которая, думается, должна создать для работы драматургов такие условия, при которых стало бы реальной возможностью встретить 50-летие Октября достойными произведениями. И пусть не смущает драматурга выбор жанра произведения. Произведения, созданные на твердых реалистических позициях, яркие по своей форме, глубокие по своему идейному и художественному содержанию, найдут свое воплощение на сцене. Они найдут своего режиссера и актера, которые с большой радостью будут работать над созданием образов современников, над созданием произведения, достойного нашего прекрасного сегодня и лучезарного завтра.

Г. АБДУЛОВ,
заслуженный артист РСФСР и
УзССР.

СОВЕТСКИЙ МУЗЕЙ

Г. НУКУС

21 МАР 1966