

ЛЕНИНСКИЕ ДНИ ИСКУССТВА**Ф Р А Г М Е Н Т Ы
ГЕРОИЧЕСКОЙ ЭПОПЕИ**

КЛУБ Кувасайского цементного комбината. В тишине зрительного зала звучит речь В. И. Ленина, произнесенная им на II съезде Советов. Боясь проронить слово, слушают цементники литературно-драматическую композицию, поставленную режиссером ферганского театра Г. Д. Абдуловым.

Эта новая работа театра знакомит нас со сценами из таких классических произведений советской драматургии, как «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», с пьесой «Именем революции», а также с поэтическими произведениями Маяковского, Прокофьева, Есенина и других крупнейших советских поэтов, посвященными Ильичу.

Удачен выбор материала. Он позволяет представить многие черты вождя революции, важные стороны его деятельности. Композиция основана на хронологическом принципе подбора материала. В ней передано движение времени, та суровая атмосфера борьбы и революционного подвига, что вызывает у зрителя стремление быть достойным хранителем и продолжателем славных традиций.

Исполнитель роли В. И.

Ленина Г. Д. Абдулов сумел по-разному подойти к художественному выполнению образа вождя в каждом из эпизодов, включенных в композицию.

В сцене из «Кремлевских курантов» перед нами вдохновенный мечтатель; в «Человеке с ружьем» — гениальный стратег революции, чутко прислушивающийся к представителям народа; в эпизоде из «Именем революции» — заботливый наставник молодежи, борющийся за ее счастье. При всем этом игра Г. Д. Абдулова подчеркивает внутреннее единство образа, неизменную его сущность, воплощающую черты характера коммуниста.

Убедительно созданы и образы солдата Ивана Шадрина (артист М. А. Смирнов), матроса Рыбакова (артист Н. А. Панасенко), Петьки (артистка М. И. Курзо), Василия (артистка А. М. Василевич). Героической патетикой проникнуто исполнение Ведущего (артист В. П. Жолобов).

Литературно-драматическая композиция показана театром во всех районах области. Представления прошли с большим успехом.

В. ЛУГОВ.